

استغفار فی الدنیا والاخرتہ

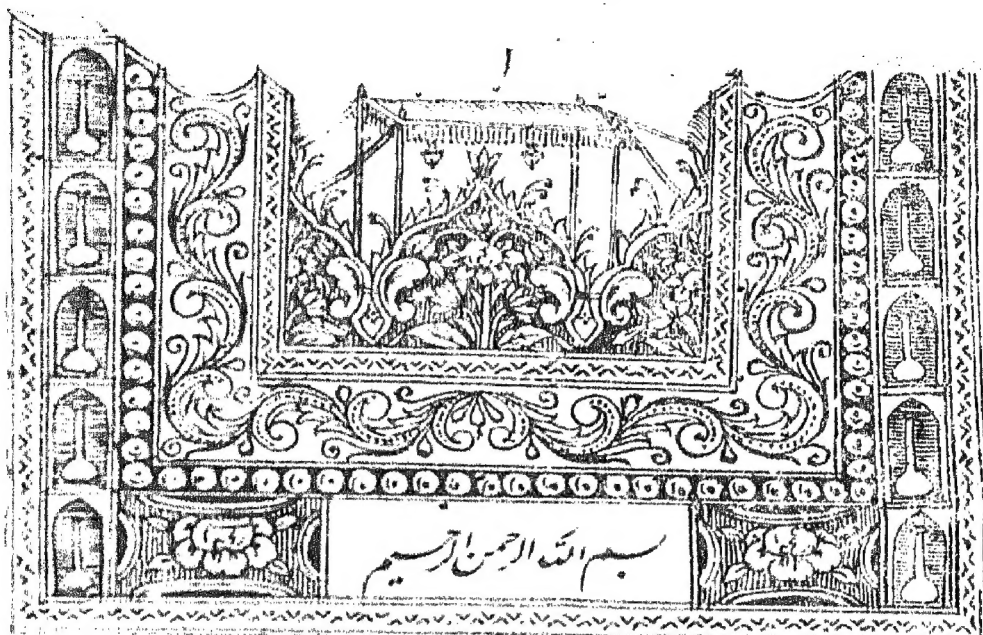
تمام و منفعت مالا کلام
 شایقان علم صناعت را
 بسیر فی دانی و فنی کا ست
 در تہ سوسم بر

صالح و فاضل و کمال بیان
 افتران جہتہ فی کلیم
 کہ درین اودان دست
 و اندک کثرت و دعا و



افلاطون و کمالی حکیم خازن حبیب
 فائق قیاد و زان جالید و زان
 فاضل و فاضل و فاضل و فاضل
 و فاضل و فاضل و فاضل و فاضل

در لہجہ کلاسیک غازیہ و لہجہ طبع



هذا العلم اعطى موسى الالهام تحقيق وقائق اللغات العربية وشكل الابواب بتبني على اولى الابواب
 تدقيق حقائق النكات الادبية سجايم من مبدع ابدع نوع الانسان كرمهم بالبيان من الملوحة برب من بيان
 قديم ارجح في بيان ابدانهم انواع الغرائب اصناف العجائب واصولهم والاسلام على شافي اوصاف
 الصفوة وروايل الآلام القلوب خلاصة العناصير وقواعد السجاسير في ممالك الشهادات اقاليم النور
 محمد الذي قابلهون شغامة حاد الحليات المعانيات من جزقة من غريب من سلبات العلامات على آله الموت
 محبتهم بالخاصية في تحصيل الاغراض من احكام العبدية ما يعلم بالكييفية لرفع ما ينفذ في الدارين من اللذات
 وبعيد فيقول العبدية المحتاج الى الله القوي محمد بن يوسف الطيب الذي لما كان علمه اوسع
 مما يحتاج اليه الطالعون شغالة الكون وسيلة الى استقامة التبتية عليها العبادات من انفسية الى شعاعة الاله
 بالآله يودون ذلك ما روى من الثقلات الايمان العلم علان علم ابدان علم الاديان استغاثت به فاقته من
 الى تحقيق ما يثبت فيه عنه من بن الانسان كلاما وجزوا من الادوية والاعذية المخرقة والمركبة مع اخرتها
 ووجباتها بعض فوائد المجهت من الامراض سماوا واحدا ومن اللغات استجمعت بالعلمية مجرودة تجمع بينها
 فحسبها من الكتب المعينة مثل الشعار والقانون وشه قومه القاموس من العترة اعدوا في الكاية والمؤيد
 والتمناج والجامع والتبقيم والجموع اللغوية والينابيع والمذهب المتعرب الساج والديوان نزهة روية

الاطبال علم الطب تحت سادتك فانه لا حاجة لك الى الطبيب اطب فاما نوابه من الاطبال حتى
اعتمدت طبائهم كملائه فوق التمهيد فتاب ثم علمه بجاهه وشغاه الله تعالى وقال حسين بن النعمان كان
واحد من الطباليين في جوارنا من اخلاقه في عدة فقال في نفسه في من يلحق الطب فقلت ما اشبهه القفا
مع ما راينا من ريب القوت وصل يجوز بار الله ما يصح فقام من اخياره في نفسه وفيه القفا فقال ما فيه في
قلت ما فيه راحة فقال كيف يكون اصل المعنى لو بسيدة التمية فقلت انما هو بايته وفيه ملكا فقال تملك
انا خالفتم ابي الاطبال بعقوبة ونذير ما يغفر الله لي ان خالفتم عقيدتي وطلعت طبليبا
من عنده فتنازعنا ثلاث مات قبل عزوب اسهل ابو نصر الفارابي الشيخ الكامل كان اسمه محمد بن محمد
هو من غاراب تركستان به الملقب بالعلم الثاني ولم يكن حكيم مثل من من حكماء الاسلام وكان في
وفاته وولادته ابي علي ثلثون سنة وكان ابو علي تلميذ التماسينف قال ابو نصر الفارابي في حبي لمن
اراد الشريعة في الحكمة ان يكون شامحا صحيح المزاج متادبا باداب الاخلاق قد تعلم القرآن واللغة وعلمهم
او لا يكون عفيفا صامعا عن العنوق والعجز والغدرة والخيانة والمكر والاحيلة ويكون فاضلا
عن مصالح معاشه مقبلا على اداب لوطا نقى الشريعة غيظا يكره من اركان الشريعة ولا يادرس
آدابها عظماء العلم والعلماء ولا يكون لشئ عنده قدر العلم والادب ومن كان بخلاف ذلك فهو حكيم زور
الابيد من الحكماء وقال من لا يهذب علمه اخلاقه في الدنيا لا يسعد في الآخرة وقال تمام السعادة
مكارم الاخلاق كما ان تمام الشجرة بالثمرة وقال من رفع نفسه فوق قدره صارت نفسه ملحوظة
نيل كما لها ابو علي حسن بن عبد الله بن سينا البخاري كان ابو جهم من ابل بلخ من الكفاة والعمال
وانتقل الى البخارا في ايام الامير الحميد ملك المشرق فخرج بن منصور وشغل بالبصرة وتولى اهل بقرية
ليقال لها خرين من بنياع بخارا وهي من نبات القرى ويقربه تربية ليقال اما نشد وترفع ابو بها
امرأة اسمها ستارة وولد ابو علي بهذه القرية في سنة ست مائة سبعمائة ثمانمائة ثم ولد محمد واخوه بعده
عجس بنين ثم انتقلوا الى بخارا وحضر ابو علي علم القرآن وعلم الاداب فلما بلغ عشرة سنين خضعوا
من اسماء الاداب قال كنت انت في بخارا ثم شعث في علم الطب فنفقت انها من انا ابن

سنة ثمان مائة وعشرين سنة فرغ من العلوم كلها وكان لقضايفه قربة بالثقة في مات
في يوم الجمعة الاولى من رمضان سنة ثمان وعشرين اربع مائة ودفن بهدان ابو الحسين الانباري كان
حكيمًا والغالب عليه الهندية والهندية وكان عمره نحواً من ستين سنة قال بعض الفقهاء الانباري مات في
امير آية من كتاب الله تعالى فقال الفقيه والملك لآية فقال الانباري في قوله تعالى اولم ير الى السما
بنينا ما فانا انكسر فتيانها ابو سهل المسحي كان حكيمًا استولى عليه الطب لقضايفه في الطب كثيرة
مفيدة منها المائة وكان يضرب في الله ابو القاسم عبد الرحمن بن ابي صادق قال في الحكمة و
اجزاها مرتبة عظيمة حصصا في الطب هو الملقب بمقر اط الشافعي واختار الاثر وافر قيل ان ابي سهل
لعبت اليه خوصه وعاد الى خدمته فقال القنوع باغنده لا يصلح لخدمته السلطان من كرهه الخ وروى
لخدمته كالنابذ الذي يكره على الصبي ابو الخير الحسين الغياضي المولود وقد جعله الى خوارزم شاه
مامون بن محمد خوارزم شاه فلما استولى محمود بن سبكتكين على خوارزم جعله الى غزنة وعرض عليه الملك
فأبى وعمره تجاوز المائة فمروا به لم يعلم في مكتبته قرأ لم حسب الناس ان تتركوا ان يقولوا آمنا وهم لا يفتنون
فوفقت وبكى ساعة ومروا في شهره ليلة في منامه ابنى صلى الله عليه وآله وسلم وهو يقول ليا
ابا الخير مثلك مع كمال عليك يفتح ان ينكر نبوتي فاسلم على يديه فلما انتبه من نومه طهر الاسلام
وتعلم الفقه وخطب في حرم الاسلام قال الشيخ ابن سينا في بعض كتبه فاما ابو الخير فليس
عدواً له ولا راعى الله في قضاها بعض الناس كذب فاما ابو نصر وهو غلاة لان ابا نصر مات قبل
ولادة ابي علي ثلثين سنة ابو زيد السلمي كان من حكماء الاسلام وفصحاءه وبلغائه ولقضايف
كثيرة في كل فن ومن كلالته لا بد من الموت فلا تستغف منه وان كنت تخاف من صاحب الموت فقل
شاك قبل موتك خف بياك لا موتك لا اسبابها مع بالكر في اليه والقدم الكبر الاصابع اى
خلقته وقد تذكر في آباءهم وابائهم وفي حديث الشهد وضع صلى الله عليه وآله وسلم اسبابه على ارجه
الوسطى والعمرة في راحة لان الجوهري اورد ما في فضل اليا مع ابيهم كما في التامر في الطب
عرق فيه ووريد لعرق وفي اصلاح الابه عرق اذا انقطع مات صاحبه بها ابراهيم بن خزيمة بن

في الحديث خير ان كان الكرم الا انه يحلج البصر وينت الشدة اثني عشر شي
فم على المعدة يسمى بوابا ينفذ الخوض من المعدة اليه وهو قنابل للمري الان المري للمدخل في المعدة
هو الخرج منها ويخرج بالاثني عشر لان طولها في عرض لبدن هذا القدر من اصابع صاحبها اذا كانت
منضمة اجاج تلخ در كنز اللغات مذكورة في در صحاح نمك تلخ كفته ودر مقائيس آب نمك ١٠
الاجتماع عبارة عن اجتماع القرمح اسنخ دقيقة واحدة من در قيرج اجاج ص بالكثر شي
البحيم كوى سياه واجوده البخاري وماه يلين الطبيعة وسيل الصفر قال الشيخ هو سبل للمزوجة
يوافق حرارة القلب فيضعف المعدة واليابس منه يذهب شهوة الطعام وينفع نفعه من انواع الاعمال
حيث يضر الغل بار وطلب في الثانية والحلو منه يرخي المعدة لحرارة يسهل فيه والشربة منه سست
اجاجه بالكثر تلخ اجاجين قال الشيخ هي موضع عند جوف البطن بين الاصل
الصحيح اجاجول فارسية شاهين اججرو كامرني موى اججروم فتادة شت الاصل بالتحريك
هو الوقت المضروب بالحردوني استقبل الاصل الطبيعي عند الاطباء عبارة عن النظارا لحرارة الغيرة
لانظفار الرطوبة الغيرية والاحبل العرني هو ان لا يكون انظفار الحرارة بالنظارا الرطوبة ويقال له الموت
الاحترامي كما يجزي اجلج انكه موى از دو سوي سرفته باث اجله واجلي لمن اشبه الشجر من مقدم
اججته بالتحريك من زنيان الاجاجات والاجم جميعا والاجاج من اجج اججته مثلث مارت
من الحدين والعمرة منقلبة من الواو وماراجن اذ الغيرة طوم المار ولون وقيل تغيرت اسية من القدم
وقيل غشية الطجل الورق الاجوف عرق ينبت من محراب الكلب يجذب الغذاء الى الاعضاء
وانما سمي به لان تجويفه اعظم من باقي العروق وهما اجوفان اجوف الساعده والاجوف النازل وكلوا
منها ينشعب شعب مختلفة والاجوفان ايضا البطن الفج والعنسان المجوفان اللذان الكليان في
العينين وليس في البدن غيرهما عصب مجوف ثابت من الدماغ الاجهر مذكور الاحتمال
هو احتباس الموائ في البدن احتباس باذ امتيادان باذ شتن الزم وتحت احتواء الرطوبة
على القلب هذه علمة خمس مساجها كان قلبه يسبح في الماء الاحر فيه من باب انه احمر والتميز

اصح بالضم
ابن سينا
الاجاج
الاجاج

الاستبدال باليوكل غير منصفه كالحرق من ههنا فتيقن الحارة الحجوم الربط بنوعين النجوم الربط
بالنصفين والتهريب الحرقين بالكسرة والعصف الا حشا جمع حشا يسوي الاحصانك
معوى احقبت حمار الحوش احليل مخبج البول من ذكر الانسان ومخج اللبن من المذى
جميعه احليل في النهاية الاعلى يقع على ذكر الرجل ونفج المذة احمر من الحمة مسخ واحمر قاني
تاسع ووارش حوت مسخ احمر ان في وكوشة اخته بالكسرة كينج احن واخات الاحوال
اعلم ان الاحوال يتق بالاصطلاح العام على كل عارض وبالا اصطلاح النحس بالاطباء على ثلثة
فقط وهي النسخة والمرض والحالة الثالثة وهي المتوسط فلا يكون العلامات والاسباب بهذا
من الاحوال احوص تنك شتم حص اخشبان بول غائط الاختلاج حركة عضلات
بغير اذاعة قد تحرك مما ياتلي تصق بها من الجلد ويسع القضاء في الاختلاف هو الاسمال الكا
بالادوار اختلاف الدم يطلع تارة على السج وتارة على الاسمال الكبدي والفرق بينهما من وجوه
احد بان الخارج من جهة الكبد يكون راسيته شديدة الحارة وطوبها واما الخارج من جهة
المعار فتقليل النتر الثاني ان الكبدي يكون مقداره متواف الكثرة الدم هناك والمعوى يكون قليلا
اقلته هناك الثالث ان الكبدي يكون خروجه بعد خروج البز بعد المكان المعوى يكون مخالطاً
الرابع ان الكبدي يكون نالاً عن الوجع لعدم احسان الكبد عند الجمود وقلة عنده اسجي والمعوى
قوى الوجع لقوة اسسه اختلاف العقل تشوش وشور يدكي راكونيدك سبحد حنون سبحد وباش
وچون شور يدكي بي اندازة باشد انرا جنون كوند الاختناق في اللغته خفه كردن في الطب
هو امتناع نفوذ النفس الى الرية والقلب وتغصم الاختناق الرحم قال ثابت بن قرة هي سمي
الرحم بالانقباض الى فوق او ميلها بالاسف خاف الى احد الجانبين وقيل هذه على شبهة بالصبر وال
تنوب كونه لا يستحال المادة الى كيفية سميته تلبغ الدماغ عند ارتقاها اليه وتؤدي وحصيل من
حركة تشنجية وتؤدي القلب وحصيل له من كك غشي متواتر وهذه العلة تعرض للسار اللواتي كثير
فيمن الطمث والبي احصد عرق في موضع احجامة وهما اخذ عان سج اخذ ع قال العلامة الحجة

الحمد لله

مجلس شورای اسلامی

100

پیشانی منور و کاویں

لا تفقدوا ما عندكم
كما في المصراع

— 100 —



والسبب في ذلك ان

١٠٠

الشيخ
الحسين

پاکستان کے لیے

147/200

على اخذ على المحترم يا جدت عشرة الاربعة قال صاحب النهاية الا انه كان في بيانها
اخذ انكليك وش فرديته دارو وديك او شته الاخذ كرفق من باب الله والاخذة هي
المحبو وسجي آخره العين ماولي اللطاف اخرهم يدانك وركعت كبيت ك زانده سب استخوان
بازو وآنست وطرف اين كودوزانده وارديكي بالاو وديك زير ك مانع انذار شغل استخوان بازو
كفت واین زانده را اخرهم خوانند وها اخران اخر زانك بوشه ششم نگار الا اخرهم بازو الا اخرهم
هو الذي لا يجريج الشئ والمرض اخشام اخضام العين باصنعت عليه لا شفاها
اسجا الزير قدم كبر زمين نشينج اخامص اخرن اكك سخن از بيني كيد خنفس بيني بازو سب
اخير وس هو الحنطة البيرة التي لا تنزع ولا تستعد اخيفت اكك يك خنفس وي سب بود ويلي
اخيل بوقلمون است وآن مرغيت كد عرب آرا شدم كيرند ووي استراق نيه كوست
اخيلوس ورم في موق الاشئ من العين اذاة دست اذ ابرج اذوات وادي الملكن
ختر اوام بالكر وادم بالضم مايكل بانجبر اي شئ كان فارسيه نمان غويش ج اذمتين
في الحديث نعم الاوام اخل وهو عام في المانع وغيره واما كصنع فمختص بالمانع الاوام
حسن الاحوال في القيام والعقود وحسن الاخلاق واجتماع الخصال الحميدة او ليس خيري
باسياهي نذا الادراك قال العلامة الادراك في النعمة هو التقدير بالوصول واما عن كسب
حضور المذكر عند ما به يدرك ولما كان امتياز الحيوان عن النبات بالادراك وانحر كة الا اذية
فقوة المختصة ما يكون مبدرا لمزيد الامر من الا اذية عظم كس لا تيشين قال العلامة ان اللطاف
اذا اتعت حتى نيزل فيها شئ ما فوتما الى الخفتين سمي قتيه واذية وفتها واذية الما يبي
مساة باذية الدوالي وهي الضباب رطوبات متوفرة الى عروق الخفتين قال الشيخ اذوا
ذلك بحيث اذا ساك النافذ يادوي الى الخفتين حتى اذية وقيلة وما سوي نو ك سمي بالاطم
هو الفتق قال صاحب النهاية الاذية بالضم الخفتين يقال خيل وديك لا يوسخ الذوة
الدال وهي التي يسميها الناس قيلة فارسيه اذية الا اذية صاعقة ليس عليه اذية اذية

سنة ۱۱ كود
سنة ۱۱ كود
سنة ۱۱ كود

سنة ۱۱ كود
سنة ۱۱ كود
سنة ۱۱ كود

سنة ۱۱ كود
سنة ۱۱ كود
سنة ۱۱ كود

سنة ۱۱ كود
سنة ۱۱ كود
سنة ۱۱ كود

سنة ۱۱ كود
سنة ۱۱ كود
سنة ۱۱ كود

لما شيه وفعله اما الاستدلال من جهة الطعم فهو عند شبه طعمه واما ما شيه وفعله فانه يحى ابدان المحرورين
 ويلهبها ويطهرها من السموم من البدن ويسكن البشيرة ويعيد راحته ويزيد حياها ويقلل المانع للبدن وفتح
 الساقين يحمي جوارحه من الاضرار الغير المغشول جهنم الحقة ويزيد السج الامعار واذا اكل بالسك كان اخذ
 عن المعدة سرعا واذا طبع بالبدن واخذ مع السكر يوجب البدن وغذبه غذا كثره وراوى الى
 انفسارة اللون اذ صنع من فتيحة حور قيق وبلوغ في طبعه مع شحم كلى الماعز فقع من السج وهو محجب
 الارزمية كسج بالارزمية العنة وسكون الارزمية وكر شجر العنبر وهي التي لا تملأ راسا طو
 هو استلج الذكر واما ممد وواعية المنى يقال له عاتونا وسجي ارسطوطاليس مفاه في
 اليونانيين والكمال الفاضل وارسطوطاليس مفاه في اليونانيين يقال له لعلم الاول لان العلم
 ووضع علم المنطق ومثافت استاده افلاطون واطل التناخ وكان استادا لاسكندر ووزير
 فياخذ الاسكندر براه الارض كلها من كلامه واوردت الغنا فاطلبه بالقناعة فان من لم يكن له
 قناعة فليس للمال يعنيه وان كثر ومن كلامه العدل ميزان الله تعالى في ارضه ياخذ به الضعيف
 من القوى والمحق من البطل فمن ان الميزان الله عما يشعه فقد هبل اعظم الجهالة وانغمر باله سجا
 اشده اغمر ارا قيل له ما اخف باحله الانسان قال السموت وسل عنه لم حركة الاقبال بطيشة وسكة
 الادبار سريته فقال لان القبل مفعود والصعود يكون من مراقبة الى مراقبة واليدبر كالمقذوف
 من علو الى اسفل ارسطوطون هو مجموع ينفع اعضاء النفس كبر اسطوط الارض من هي
 باردة يا بته الارض مخرجة دويبه صغيرة كضف العدن تا كل خشبة والكتاب فارسيه باخوه
 ارطيميسا يقال انه البربخا سف ارق بيدارى من باب علم الارقان هو اليقان
 وسجي ارقب بالفتح يكون ارقوطا يملك وكل سواد يشبه بنقط بين فهو ارقوطا ارقم
 هو الحية التي فيها ياض وسواد كانه رقم اي نقش اركا كينا هو بيت العنكبوت الاركان
 اجزاء اولية لمركبات هذا العالم هي اربعة خفيفان هما النار والهواء وثقيلان هما الماء والارض
 والركن في اللغة هو الخرج ولكن الاطباء خصوه باحد هذه الاربعة فقال العلامة الجسم باعتبار كونه

ارطيميسا يقال انه البربخا سف ارق بيدارى من باب علم الارقان هو اليقان
 وسجي ارقب بالفتح يكون ارقوطا يملك وكل سواد يشبه بنقط بين فهو ارقوطا ارقم
 هو الحية التي فيها ياض وسواد كانه رقم اي نقش اركا كينا هو بيت العنكبوت الاركان
 اجزاء اولية لمركبات هذا العالم هي اربعة خفيفان هما النار والهواء وثقيلان هما الماء والارض
 والركن في اللغة هو الخرج ولكن الاطباء خصوه باحد هذه الاربعة فقال العلامة الجسم باعتبار كونه

المرکب بالفعل لسمی رکناً و باعتبار انقلاب کل منها الی الغیر لیسیمی اسلاً لان کل واحد من الاسامی
 کما لاصل لغيره و باعتبار راسه و المرکب من غیره و باعتبار انهما لیسیمی الیه لطلقاً لان مناه
 الیونانیة ما یخيل لیه الشیء الارض ملحق بقابل الرأس و یجوز من فیه و ارعادی الذی عن من له
 المریدار من غیره شهریت از روم از منی منسوب بوی اربان نشط من باب علم ارباب
 الارباب و هو حیوان یشبہ العنقاق قصیه الیدین طویل الیدین عکس الذرافقة لیطا الارباب علی
 قوائمه و هو اسم جنس یقع علی الذکر و الانثی و یکون عما ذکره و عاناشی و احمیان الذی یفیش المرأة
 و الضنح و انخاش الارباب و قیل ان الکلبه کذلک و ارباب فی الثانیة احواله المائل الی السوء
 و دونه اذ طلی الکلف و البهق انما هما لوجه اذا اطعم لمن یویل فی الفراش نفع و دمانه یفیش
 الرعشه الحادیه عقیب المرض رعبه عبارت از نشت که جنس بالابر گرد و یازیر ویرا انبیا
 خوانند که چون خرگوش در خواب شود پیش باز باشد و برهم نشیند یکمهای وی و آنکس که جنس
 بالایش برگردد یازیر چون در خواب شود یکمهایش نیز برهم نشیند و پیش باز باشد مانند خرگوش
 ارنیه بر بنی ج ارباب ارمی عمل اریکه اقیال ظهرت اریکه الحج و ذلک و انما یحییها
 انرج یفجحتین و تشید یحجم ابر و لوطین الا وسط من الدماغ و سیمی مجت البطنین از دوران
 رکیت میان جناح چشم و گوش از ریا فتح پشت و قوت قال الله تعالی اشد و از روی آ
 ظهری اثر اریکه شلوار و مانند آن و که امیر و انجن جناب سیادت بانی چنان معلوم شود
 در روضه الاحباب که از ارا اطلاق میکنند بر شیب جامه که در دشت نباش چنانچه فرموده اند که
 حضرت علی الله علیه و سلم و حجه الوداع از ثیاب مخیطه متبرک و گشته و از ارمی و روانی پوشیده
 از خنایه بیرون آمد از رقی که چشم از دل حبس من باب ضرب زخم من اسک من
 الغداز من باب ضرب قال عمر بن الخطاب لمارش بن کله و هو کان طیب العرب ما ا
 قال لازم یعنی الوجیه اسارون خشیته ذات بن و کثیره عقد الاصول معوجه یشبہ انیل
 طیبه الراحة لذاته اللسان لها زهر من اللوق عندها لونها و ذی شیهه بنیه البیض ما یاکم

المرکب بالفعل لسمی رکناً و باعتبار انقلاب کل منها الی الغیر لیسیمی اسلاً لان کل واحد من الاسامی
 کما لاصل لغيره و باعتبار راسه و المرکب من غیره و باعتبار انهما لیسیمی الیه لطلقاً لان مناه
 الیونانیة ما یخيل لیه الشیء الارض ملحق بقابل الرأس و یجوز من فیه و ارعادی الذی عن من له
 المریدار من غیره شهریت از روم از منی منسوب بوی اربان نشط من باب علم ارباب
 الارباب و هو حیوان یشبہ العنقاق قصیه الیدین طویل الیدین عکس الذرافقة لیطا الارباب علی
 قوائمه و هو اسم جنس یقع علی الذکر و الانثی و یکون عما ذکره و عاناشی و احمیان الذی یفیش المرأة
 و الضنح و انخاش الارباب و قیل ان الکلبه کذلک و ارباب فی الثانیة احواله المائل الی السوء
 و دونه اذ طلی الکلف و البهق انما هما لوجه اذا اطعم لمن یویل فی الفراش نفع و دمانه یفیش
 الرعشه الحادیه عقیب المرض رعبه عبارت از نشت که جنس بالابر گرد و یازیر ویرا انبیا
 خوانند که چون خرگوش در خواب شود پیش باز باشد و برهم نشیند یکمهای وی و آنکس که جنس
 بالایش برگردد یازیر چون در خواب شود یکمهایش نیز برهم نشیند و پیش باز باشد مانند خرگوش
 ارنیه بر بنی ج ارباب ارمی عمل اریکه اقیال ظهرت اریکه الحج و ذلک و انما یحییها
 انرج یفجحتین و تشید یحجم ابر و لوطین الا وسط من الدماغ و سیمی مجت البطنین از دوران
 رکیت میان جناح چشم و گوش از ریا فتح پشت و قوت قال الله تعالی اشد و از روی آ
 ظهری اثر اریکه شلوار و مانند آن و که امیر و انجن جناب سیادت بانی چنان معلوم شود
 در روضه الاحباب که از ارا اطلاق میکنند بر شیب جامه که در دشت نباش چنانچه فرموده اند که
 حضرت علی الله علیه و سلم و حجه الوداع از ثیاب مخیطه متبرک و گشته و از ارمی و روانی پوشیده
 از خنایه بیرون آمد از رقی که چشم از دل حبس من باب ضرب زخم من اسک من
 الغداز من باب ضرب قال عمر بن الخطاب لمارش بن کله و هو کان طیب العرب ما ا
 قال لازم یعنی الوجیه اسارون خشیته ذات بن و کثیره عقد الاصول معوجه یشبہ انیل
 طیبه الراحة لذاته اللسان لها زهر من اللوق عندها لونها و ذی شیهه بنیه البیض ما یاکم

يا بس في الثانية قيل عليه اكل من حرمه يسكن اوجاع البطن كلها يا تلت لم يحسن وفتح مدو
الكبر وايضه وجع الورك وسويل الباقين ما يقع من الاستعداد بغيره المشايه والكليته والمعدة والقلب
مفتح وفتحت بصمات الكليته وشرب مثقال منه بالشباب ينفع عرق السار ووجع الورك المشبه
منه ثلثه واهم اسبابه يونس بن عيسى في اسباب اسهل وعينا واسا عتة رقت آت لعلم
بكله الاسباب بالضم شيه يذو علم اللام لا يخلها الا لاف واللام في الشئ اجزا من اسامته الاب
بالكس العانة وقيل شعر حلقه البرج اسباب الاسباب الكليته هي الاشياء التي يميز من جودها
حادث الكائنات الاسباب الفاعلة هي الاشياء المغيرة او المحافظة بحالات بدن الانسان
اما طبيعته واما مخالفة للطبيعة الاسباب المصنوعة هي الامور التركيبية والمزاجية وما يتعلق بها
الاسباب المادية هي الموضوعات التي يتغير فيها الصحة والمرض الاسباب العامة هي الاسباب
التي افادت البدن الكمال الاسباب الباقية هي الاشياء الواردة على البدن من خارج المؤثر
من غير واسطة وانما سميت بادية لظهورها بحيث يعرفها الطبيب غير من بد الشئ او اظهر الاسباب
الساكنة هي الاشياء الموجودة في البدن المؤثرة بواسطه وانما سميت سابقة لبعدها على المرض لانها
الاسباب الموضلة هي الاشياء البدنية المؤثرة في البدن من غير واسطه كالعفوة الموجبة
ولذا سميت بهذا الاسم الاسباب الستة هي الامور الضرورية في امر الحيوة ويقال لها الستة
الضرورية والاسباب العامة هي جنس الادوار المحيط بالادان وجنس ما يؤكل ويشرب وجنس
الاستفراغ والاحتباس وجنس الحركة والسكون وجنس النوم واليقظة وجنس الحركات النفسانية
الاستظهار طلب امينت كرون اعلم وانا ما بالاستفراغ للاستظهار وان لم يكن الا خلاط زائدة
زيادة شديدة يوجب الاستفراغ ولكن زيادة ما يجب فيه الاستفراغ ليحصل امن من حصول الاصابة
القوى الموجب لالامراض دفعة وفجأة والفرق بين الاستظهار والتقدم بالحفظ ان الاستفراغ
في الاستظهار ويكون خارجا عن جدار البطن في التقدم بالحفظ لا يكون خارجا عنه بل يكون
الى حد يقطع السبب فقط من غير ان يخل البدن الى الوعنة المضادة لامين التي بها التوبة لذلك

الاسباب الستة هي الامور الضرورية في امر الحيوة ويقال لها الستة الضرورية والاسباب العامة هي جنس الادوار المحيط بالادان وجنس ما يؤكل ويشرب وجنس الاستفراغ والاحتباس وجنس الحركة والسكون وجنس النوم واليقظة وجنس الحركات النفسانية الاستظهار طلب امينت كرون اعلم وانا ما بالاستفراغ للاستظهار وان لم يكن الا خلاط زائدة زيادة شديدة يوجب الاستفراغ ولكن زيادة ما يجب فيه الاستفراغ ليحصل امن من حصول الاصابة القوى الموجب لالامراض دفعة وفجأة والفرق بين الاستظهار والتقدم بالحفظ ان الاستفراغ في الاستظهار ويكون خارجا عن جدار البطن في التقدم بالحفظ لا يكون خارجا عنه بل يكون الى حد يقطع السبب فقط من غير ان يخل البدن الى الوعنة المضادة لامين التي بها التوبة لذلك

نخلات النوعين الآخرين قال الشيخ جميع انواع الاستسقاء لا تخلو عنه العطش البسج والحمى المستعصية
لثبوتها في المار مع الدم الى جملته الاعضاء فثبت في نخل اللحم في بل ويوجد وانما هي الحميا لانه وادوم
صاحبه من حيث الطلابة نخلات السمن فانه اذا زاد وجب الحقيقة وهذا نخل شبه الاذواد الحقيقية والاطباء
استسقاء فيثبوت فيه المادة الرطبة في فئدة الرطوبة في ما ولا تخلو ملك المواضع من الرياح عن قبل
رطوبة ايضا وانما هي طلبةا تشبهها بطلن صاحبه باطلن في الاكل من الرشح والاستسقاء الياس
من الطلبة الاستسقاء من رطوبة خفيف الاستسقاء من شدة الكأس شدة اسوداد
وأساد والاشي اسدة لحمية فيقع من الفالج واذا وضعت قطعت من جلده في صندوق مع ثياب الصبا
السوس والالامة الاسد لان الكلبان السرجول هو احتباسه لاسر اش شدة
الاستسقاء كعصاة واحدة الاساريع وهي دودة حمراء يكون في القمل وقيل في الرمل اذا اتقى ووثق
على الحصب المقطوع الفقة في سامة منفعة عظيمة قال الرازي اذا غسلت وجففت وسمحت ناعما
واقيت في دهن السم طلى بها الذكر فانها تغلظ الاسر في الاسر ف بالضم مع سرب
اسر سرج هو الاسر سرجق ويشد عليه الناجي سرجق يعمل عليه شي من الملح وقد يكون من الاسعديا
اذا احرق الاسر بالضم مباد في القاموس الاس قبل الانسان لانا اول عضو يتكون في الرحم
قال الشيخ اول عضو يتكون في الرحم هو الكلب وقيل القلب قبله اسرة اسرطاج كنفية سطرطقس قد ذكر
في الابكان الاسرطوانة بالضم الشرايين وايضا يقال السكل محسوس حيث عن سطح متوازي لاضلاع
قائم الزوايا اذا ثبت احد اضلاعه وادبر السطح حتى يعود الى موضعه الاسرطوخودوس بالضم
معناه موافق الارواح وهو نبات له شفاة دقيقة كشفاة الشعير وهو اطول منه ورقا وفيه قصبان
غير كما يكون في الفتية بل انور ومجرب من مرة مسيرة حامي الاولى ياسر في الثاني قال
الشيخ خاصية اسهال الخلد السوداوي ونحوه من اسن اقلب في فم يفتح ويخرج القلب والباغ تصفية جوية
وفيه قصبان مسير فوفيك بيتن جوبهم الرشح والقلب يشبه ان يكون له خاصية خارجة عن هذا الوجه
في تقوية القلب وتكونية الفكر ويرى في النسر والماليخوليا اذا ادواها الاسهال به وقد استعمل منه لوز

اسلامی ادارہ اعلیٰ تعلیم
اسلام آباد

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلته
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
اللهم صل على
سيدنا محمد وآله
الذين هم
أركان الدين
وأركان الدنيا
وأركان الآخرة
اللهم صل على
سيدنا محمد وآله
الذين هم
أركان الدين
وأركان الدنيا
وأركان الآخرة

اسماء بنت ابی بکر
رضی اللہ عنہا

اسودان خمار آب و
مار و عقیقہ

اسماء بنتی موسیٰ
شام کردن در ده فراغ
پوشیدن و تمام آوردن
و منسوب به عجب

فقال له انا اودع عليك مبرجاً خطبتين فقال له يتيمنته ان الاستجابة لك بغيرك لانك تقول كل من
 اصلى الله الامير والله ما اصلح **اسنان** البقا هي بركه وبقية حياوة ناجية عن اهل النفس
 الاسوة بالضم والكسرة شيوا ورمات ويقال في فلان اسوة و اسوة اي قدوة وقد اوتيت
 يا سوه اسوا اي واوتيه فهو يا سوه **اسون** بالفتح منه وبوي كذا ين ابن آس اسن من انك
 اسن من باب نصر وعلم الاسود ونقيضه لا يبيض ويقال صيرت اسود قلبية ويدار قلبية مني الاسود
 الفخر والماء والاسود العظيم من الحيات وفيه سواد ويقال الاسود اسن لانه يسيل جلد به كل عام ولا
 يقال للاشئ سائحه **الاسهال** مرض يحدث في المواد البنية حركته التي طرد المواد البنية فيخرج
 عجة يزيد من المقدار الطبيعي والاسهال المعوي قد يكون تارة سحج وتارة لا يكون كالت ما كان منه
 بغير من سحج فانه يخص بهم الرقي فذلك اذا اطلق لفظ الاسهال المعوي فانما ياد الى علم الام
 ما يكون من كسحج والفرق بين الاسهال الكبدي والمساقي ان الكبدي يغني عن اللون
 والبول والفرق بينهما وبين المعوي ان الغائط المنفع من الكبدي يكون كثير اقليل الحيات في معنى لفظ
 بالبراز بل الغائط يخرج من بعد البراز من غير مغضض سحج والذني يخرج من المعوي يكون معه نفس سحج
 مؤلم ويكون قليلا على الاتصال **اسهران** وهو كسيت وراغدون بني اسي حزان نوم اس
 واسوان **اسهت** كبريه سريه اخزن في وقت قلب **اسيلم** بالفتح غير مواليه الذني يطبقه بين
 والبصر من اليدين جميعا وموطر باسليق الابطى واما صغر الاسهال فيكون باسليق الابطى يعني انه
 اسلم من الباسليق الآخر وقد ذكر وجه تسميته به فيقول بطرفه اسلم يعني من اليد اليسرى اليد اليمنى
 الطحال لا يشعته منه يدخل فيه وتخدمه **اشب** منج من باب شرب اشتره في شرب واما في
 اين مرض خلقي مياث **اشتر** غار هو اصل الاشجار ان اخذ اساني حاريا ليس في آخر الاشجار
 وقيل في آخر الثانية ينفع الحمى السوداء المتولدة من الباطن المعوي ويدافع المعوي والفتق
 الشدوة الزائلة من الطعاع فينجم الغذاء الغليظ والمعوول منه خلاء وجودة فيخرج الوقت الكبر
 ضحاد الشبهة منه ورجم فذلك قيب من خل الغسل في الخواص الاشجعية بالاشجعية اشجعية في

اسن من انك
 اسن من باب نصر وعلم الاسود ونقيضه لا يبيض ويقال صيرت اسود قلبية ويدار قلبية مني الاسود
 الفخر والماء والاسود العظيم من الحيات وفيه سواد ويقال الاسود اسن لانه يسيل جلد به كل عام ولا
 يقال للاشئ سائحه
 السهال مرض يحدث في المواد البنية حركته التي طرد المواد البنية فيخرج
 عجة يزيد من المقدار الطبيعي والاسهال المعوي قد يكون تارة سحج وتارة لا يكون كالت ما كان منه
 بغير من سحج فانه يخص بهم الرقي فذلك اذا اطلق لفظ الاسهال المعوي فانما ياد الى علم الام
 ما يكون من كسحج والفرق بين الاسهال الكبدي والمساقي ان الكبدي يغني عن اللون
 والبول والفرق بينهما وبين المعوي ان الغائط المنفع من الكبدي يكون كثير اقليل الحيات في معنى لفظ
 بالبراز بل الغائط يخرج من بعد البراز من غير مغضض سحج والذني يخرج من المعوي يكون معه نفس سحج
 مؤلم ويكون قليلا على الاتصال
 اسهران وهو كسيت وراغدون بني اسي حزان نوم اس
 واسوان
 اسهت كبريه سريه اخزن في وقت قلب
 اسيلم بالفتح غير مواليه الذني يطبقه بين
 والبصر من اليدين جميعا وموطر باسليق الابطى واما صغر الاسهال فيكون باسليق الابطى يعني انه
 اسلم من الباسليق الآخر وقد ذكر وجه تسميته به فيقول بطرفه اسلم يعني من اليد اليسرى اليد اليمنى
 الطحال لا يشعته منه يدخل فيه وتخدمه
 اشب منج من باب شرب اشتره في شرب واما في
 اين مرض خلقي مياث
 اشتر غار هو اصل الاشجار ان اخذ اساني حاريا ليس في آخر الاشجار
 وقيل في آخر الثانية ينفع الحمى السوداء المتولدة من الباطن المعوي ويدافع المعوي والفتق
 الشدوة الزائلة من الطعاع فينجم الغذاء الغليظ والمعوول منه خلاء وجودة فيخرج الوقت الكبر
 ضحاد الشبهة منه ورجم فذلك قيب من خل الغسل في الخواص الاشجعية بالاشجعية اشجعية في

شنبه و است و پنج آنکه شمان که به پشت و است متصل است به اشراج قال نخوسى محمد الاطباء
 ثمانية او اما اشراج و ثمانية بجملة و ثمانية اشارة اشترى بالجملة منى و ثمانية اشراج الكوكب فانيك
 بزرگ بود و یکی خرد و آنکه یک خایه دارد و استمرار من قال صاحب المصابيح هو سهل الخشبي و شبه
 سهل المصون في امثاله قال صاحب الجواهر ليس به سهل الخشبي كما زعم جماعة من المعنيين
 انما هو نبات آخر غير و يشبه بعض الشبه اذا قبل الاشارة من باخل و ينفع على القيا فيه ايا حيا
 في الثانية فارسية سرش الاشارة به بن الميالات التي يلج فيها الكلد و ما يجري من سراه
 الاشارة من آنکه یک بار بر زم زم اشترى منى بریده اشعب بالبار الموصلة ثم سل
 اضرب بالمثل في الطلع اشترى منى و انارة فرج اشترى كسرة و كندل و صاحب المصنوع
 آرد و في الاثنت المقتبضة و هو منفع الطلوث سارفي آخر الثانية يابس في الاولى نافع لصلابة
 الاثنتين طلاء باخل و حتى يبول الدم ينفع من الربو و عسر النفس اذا لم يسل و بهار الشيرة ينفع
 من الخواثيق الباغية و السوداء و تحلل صلابة الطحال و الخناير طلاء و يعني اللحم الغاصب و ينفع
 الجحيد طلاء و يدفع الحيوات و اذا طلى اخبر العجلة من البدن يسهل البلغم و يخرج الجنين حيا و يمينا
 الشيرة منه ما بين نصف مثقال الى مثقال بعد نقعه في الطلح و المحلول منه باخل ينفع الزهر
 من الثقب و ان طلى على العانة و الاطراف و غيرهما في الحمام و يصير ساعة فانه يسهل تنفس اشربة
 اشترى قتل و هو بزرگ و به البري ناري يابس في الثانية و قيل حار طيب في الاولى و زلزلة كره
 من حلايته و هو مخرج للجماع و ان في الباه و الاغماط و خاصته اذا كان مربى باسل و يزيد في
 و اللبن زيادة كثيرة اذا اذن من يتوى الاعضاء الباردة و ينفع الاستحمام في الابد و اريد في
 لذة الجماع طلاء و ينفع انتفاخ الرحم و ينفع من سهر الهوام الباردة و الكلب الكلب و السباع
 و لينة كبريت احتمالا و لينة الرئة و يصلى على اشربة من قشور قيقئة لطيفة ملتفت على حجر
 البلبل و الصنوبر و الجوز و لهما اشربة طيبة و هي معتدلة في الحار و البارد و قيل انما حارة يابسة في الامور
 كما حذر من يلج فيه الشيرة الدوي قنبت عليه تقوى المعينة و اجزاء اعيان و ينفع او جماع الكبد و

۱۲
 اشربة کبريت
 دوي قنبت عليه تقوى المعينة و اجزاء اعيان و ينفع او جماع الكبد و
 شنبه و است و پنج آنکه شمان که به پشت و است متصل است به اشراج قال نخوسى محمد الاطباء
 ثمانية او اما اشراج و ثمانية بجملة و ثمانية اشارة اشترى بالجملة منى و ثمانية اشراج الكوكب فانيك
 بزرگ بود و یکی خرد و آنکه یک خایه دارد و استمرار من قال صاحب المصابيح هو سهل الخشبي و شبه
 سهل المصون في امثاله قال صاحب الجواهر ليس به سهل الخشبي كما زعم جماعة من المعنيين
 انما هو نبات آخر غير و يشبه بعض الشبه اذا قبل الاشارة من باخل و ينفع على القيا فيه ايا حيا
 في الثانية فارسية سرش الاشارة به بن الميالات التي يلج فيها الكلد و ما يجري من سراه
 الاشارة من آنکه یک بار بر زم زم اشترى منى بریده اشعب بالبار الموصلة ثم سل
 اضرب بالمثل في الطلع اشترى منى و انارة فرج اشترى كسرة و كندل و صاحب المصنوع
 آرد و في الاثنت المقتبضة و هو منفع الطلوث سارفي آخر الثانية يابس في الاولى نافع لصلابة
 الاثنتين طلاء باخل و حتى يبول الدم ينفع من الربو و عسر النفس اذا لم يسل و بهار الشيرة ينفع
 من الخواثيق الباغية و السوداء و تحلل صلابة الطحال و الخناير طلاء و يعني اللحم الغاصب و ينفع
 الجحيد طلاء و يدفع الحيوات و اذا طلى اخبر العجلة من البدن يسهل البلغم و يخرج الجنين حيا و يمينا
 الشيرة منه ما بين نصف مثقال الى مثقال بعد نقعه في الطلح و المحلول منه باخل ينفع الزهر
 من الثقب و ان طلى على العانة و الاطراف و غيرهما في الحمام و يصير ساعة فانه يسهل تنفس اشربة
 اشترى قتل و هو بزرگ و به البري ناري يابس في الثانية و قيل حار طيب في الاولى و زلزلة كره
 من حلايته و هو مخرج للجماع و ان في الباه و الاغماط و خاصته اذا كان مربى باسل و يزيد في
 و اللبن زيادة كثيرة اذا اذن من يتوى الاعضاء الباردة و ينفع الاستحمام في الابد و اريد في
 لذة الجماع طلاء و ينفع انتفاخ الرحم و ينفع من سهر الهوام الباردة و الكلب الكلب و السباع
 و لينة كبريت احتمالا و لينة الرئة و يصلى على اشربة من قشور قيقئة لطيفة ملتفت على حجر
 البلبل و الصنوبر و الجوز و لهما اشربة طيبة و هي معتدلة في الحار و البارد و قيل انما حارة يابسة في الامور
 كما حذر من يلج فيه الشيرة الدوي قنبت عليه تقوى المعينة و اجزاء اعيان و ينفع او جماع الكبد و

[illegible]

جم الاولون الاولين والاولى والاشي هي الاولي الما قبل هو الاول وانه ان كان من قبله شيء
وازمته الاهاب بالاسم المربع ثم آتت بالاول بالاسم المربع ثم اسكنها المصفاة
وسما قال الشيخ نجيب بن موليهم البقر عظيم المنع لقيان الاله قال بوزيد الاله كل من من الاله
مما يؤتم به ومنه الحديث كان يدعى الى خيرة اشيعر الاله استخ منتهى محبت الاله من الاله
من خواسن ما اهل شدن من باب تامل كذلك الالهون لتعجب بمليج قال بن الاعرابي هو بفتح
اللام الآخر اذ ليس الكلام فعايل بالاسم لكن يكون بالفتح مثل ابراهيم واطر فيل معرب ببلد وهي قرية
مروية الاصف منه باروني الاول يابس الشايرة قيل جال صفي الصوت ولكن حج الانسان في منع الاله
واختفان ليدل الصفة المربع واسم المربع في قوله واهمال للصفاة اكثر الشربة سبعة واهم الى عشرة فتعوا
وغير المنقوع منه وانه ان في خمسة واهم بهر اللوز واهم بالاسود منه بارويش الشايرة لصفى الصوت في
الحان جمع الطحال البهر بيل السواد في الشربة منه مثل الاصف واهم بالاسم المربع
واسوداروني الجامع الاله الاصف للصفاة الموجودة فيه بالمطيرة فيه بده الصفاة اذا كان في
من ليل على ذلك انه اذا وقع في الما كان ساهله او اذا طبع قل ساهله لاذن النار قوة الخاصة في جوه
وهلح الاملج اذا شرب قوتان خيلط بالسكر وبالبشرجين لمنع من شدة قبضته اذا شرب طلبه فخالط به
الغالب استبان قال لغافقي من اخذ كل يوم من الاملج الكا بالي منزوعة النوى وسكه في الفم حتى يدون
واحد من كل بطار شيع جداول مع ذلك يشد الالته ويقوى الانسان جداول الياغ ويزيل منه كثرة المار ويزيل
اكبر اذوية ههيف باركي بيان ايار جوز ايار ج كسرة العفزة وهو اسم سهل المصلح وتفسيره الاله
الاشي قد سمع كل سهل واهلها اذا كان ناسه سهل بالخواصن القوي التي جعلها الله تعالى في سهل
مركبي الصميم والغرض منه تنقية الالته الياغ ايار ج الفيقر الشحم معنى الفيقر الالته الياغ المشي
فيه ثم غفل واعلم ان الياغيات حقا عند الامتثال نكل في مار الالتهون ايام الاول
ايام من الالتهون ايام من الالتهون ايام من الالتهون ايام من الالتهون ايام من الالتهون
ايام من الالتهون ايام من الالتهون ايام من الالتهون ايام من الالتهون ايام من الالتهون

الاملج على الفم
يسكن الالتهون
شدة الالتهون
شدة الالتهون

الاملج على الفم
يسكن الالتهون
شدة الالتهون
شدة الالتهون

الاملج على الفم
يسكن الالتهون
شدة الالتهون
شدة الالتهون

الاملج على الفم
يسكن الالتهون
شدة الالتهون
شدة الالتهون

الاملج على الفم
يسكن الالتهون
شدة الالتهون
شدة الالتهون

الاشد الذي يكون في مدة طويته الى الصلح ويقال له التحمل الرابع الذي يكون في مدة طويته الى الصلح
ويقال له الذبول الخامس الذي يكون في مدة طويته الى الصلح ثم يتم الباقي في مدة طويته حتى يصير السدس
السادس الذي يكون في مدة طويته الى الصلح ثم يتم الباقي في مدة طويته حتى يتاوى الى الهلاك السابع الذي يكون
قليلًا قليلًا الى حال معلوم ثم يول الى الصلح ثم يتم الباقي في مدة طويته حتى يتاوى الى الهلاك
ووقعه ويقال له هذه الامتدادات الاربعة الالهية لما فيه من غير ذنوب سجاير مركبة اما حصة ناقصة واما
ما نقصه وجوان الانتقال من هذه الطبيعة الموضع عن القالب لا عنصر الشفة نقية الى بعض الاطراف الجوان
التي هي في بعض المواضع او بانها في الجوان الباطنية من الممار واعلم ان المرح
شاهد التحول الى جهات مختلفة وذلك في الممتد وذلك في الجوان فان من شأنه انقصه الى الاستقامة
وان وجب منه في الاما ان يمد الى اليمين الى يمينه الى اليسار الى اليسار في قال العلامة اعلم ان
انواعها في الجوان الاربعة في المارنا ارفع منه في الجوان الاربعة في الجوان الاربعة في الجوان الاربعة
منه يسمى وضاعفا في الجوان الاربعة في الجوان الاربعة في الجوان الاربعة في الجوان الاربعة
تألف في الجوان الاربعة في الجوان الاربعة في الجوان الاربعة في الجوان الاربعة في الجوان الاربعة
فيما على الاختلاف في الطبيعة والياسته فما ارفع منها اما سجاير وضاعفا وذلك في الجوان الاربعة في الجوان الاربعة
المائية واما سجاير ضبابي وذلك في الجوان الاربعة في الجوان الاربعة في الجوان الاربعة في الجوان الاربعة
وتجوها ومن المادال الشع الجوان بالكر العرق الذي في الصلب النجمية الاشئ من جمال النجمية المذكور
سجتي وهي جمال المادال الاعناق ويجمع على نجت ويجاتي والنظم معربة النجمية بالضم معرب نجتة امي مطبوخ
وقيل اسم لما على النار والنج الى الثلث وعن الميزوري الفتح بالفار قال قد يعيد عليه قوم المار الذي
منه ثم يطبخه بعض الطبخ ويؤخذ منه الاوعية ويجوزونه فياخذوا خدات يالوسميون الجمهوري كما يجي ويقال على
اسمهم وقد يطلق على الشيخ ججاتج الجندق بنز قطنوا البحر كفر من موغنيهم في الغم وفي حديث
عمر بنو الله عنه الما في هذه الخدات فانها منجزة مخففة مخففة وبجركه شد من باب علم وبجركه كركه
النجور بالفتح واحد الجوزات هي الادوية التي تجبر بها على المار والنار مثل العود وغيره باو اعلم ان نجورات

الاشد الذي يكون في مدة طويته الى الصلح
ويقال له الذبول الخامس الذي يكون في مدة طويته الى الصلح
السادس الذي يكون في مدة طويته الى الصلح
قليلًا قليلًا الى حال معلوم ثم يول الى الصلح
ووقعه ويقال له هذه الامتدادات الاربعة الالهية
ما نقصه وجوان الانتقال من هذه الطبيعة
التي هي في بعض المواضع او بانها في الجوان الباطنية
منه يسمى وضاعفا في الجوان الاربعة
تألف في الجوان الاربعة في الجوان الاربعة
فيما على الاختلاف في الطبيعة والياسته
المائية واما سجاير ضبابي
وتجوها ومن المادال الشع الجوان بالكر العرق
سجتي وهي جمال المادال الاعناق
وقيل اسم لما على النار والنج الى الثلث
منه ثم يطبخه بعض الطبخ
اسمهم وقد يطلق على الشيخ ججاتج الجندق
عمر بنو الله عنه الما في هذه الخدات
النجور بالفتح واحد الجوزات هي الادوية

هو الطارق القياسي الذي يلقى بطلب القياس من المعتقدات الهيكلية وهو نوعان برهان لمي و
برهان اني فالاول هو انتقال الذين من المجرى الى الاثر وهو بطريق معرفة الحق من الله تعالى كقوله او لم
يركبك على كل شئ قدير والثاني هو انتقال الذين من الاثر الى المؤثر وهو بطريق معرفة الحوام لله تعالى كقوله
لم يتفكر واني بملكوت السموات الارض بر يقية طبعها حيث كذا انما ازاد في روعه من برهونه ما هو دورا في
في يوم واحد من غنة وردا من غنة عشرة واسم من عرف ان ثمانية من اسم اميون وسبل مكدور همان صمغ عربي
وراسهم يدق ويخل ويشيف بماء المطر يسقط بياض العين البراق باسم آب سهرن بزق بالفتح مصدرة
من باب نصر قال ما لينوس نفع العوبار مسوحا ويقتض الطرقة والبياض يقتل الحية والعقرب اكثر الامور
التي تقتل الناس البرزاق بالضم اسم من الشئ ومنه برزاق الشرب برزاقهم برزاقهم برزاقهم
برزاق الكسان جاري في الاولى معتدل في الرطوبة والسيوية فيتم ويحل ويطلق وام الحارة او غلط بالاحكام
في هذا الاول الامور الصلبة نافع للتشنج وخناء نافع للكام ويقتل البطن يقاويه واذ حقن طبعه مع دهن الزبيب
المسفة في قروح الامعاء هذا هو السكون الوجع دون البايوج ويطبخ العولد بسمرة وسيل المارودي للحمية
الانوصام قتل الخدرا واذ خناء مع الطين النظرون قلع الكلف البشر البني واذ اطح بالشرب قلع العقلة واذ
ارسن اعلى غليما جديا وشرب مع طبعه ثلث واق سويل القى على من يقر عليه القى واذ اخلط بالبرق والرا
ويجعل منه ضمادا قلع الشايل اعلم ان الطبار اذا اطلق البرزاق او البرزاق الكسان في المغرب البرزاق الجب كان
للقتل يقال لبرزاق القزير على اثنتي عشرة من لوشته برزاقه وانشى دود جبار برزاقه كحل احوذ الاسود
البالح وهو باريد البس قتل معتدل في الحرارة والرطوبة يفتح الهوى اذا اطل بزم غل وجلس في الشمس ويحل
الحار وسيل لفتت ويمنع الفت الدم من رقة وقع في الصفة ذات السنب الرية وفيت حصاة الكل ويزيل
خشونة الصدر ويمنع من السج والزعير الكاذب قروح الامعاء برزاق العنج مغرب بنگ است قوته قوة الفون
احوذه الابجين انما الاسود وهو قاتل اما الاوكن فتوسطه بين الرواة والجمود وهو بارديايس اخذ الدابة
الثالثة يفتح من يغث الدم السوط ويخدر ويسكن الاوجاع ولكنه يسيب يفتل قد يحدث الخفقان
والخفاق ويادوى بالحق بالحق الحليب مرق الاسعدين باج بالبحاج برزاقهم كحل احوذ الاسود
الثانية

برهان اني فالاول هو انتقال الذين من المجرى الى الاثر وهو بطريق معرفة الحق من الله تعالى كقوله او لم
يركبك على كل شئ قدير والثاني هو انتقال الذين من الاثر الى المؤثر وهو بطريق معرفة الحوام لله تعالى كقوله
لم يتفكر واني بملكوت السموات الارض بر يقية طبعها حيث كذا انما ازاد في روعه من برهونه ما هو دورا في

برزاق الكسان جاري في الاولى معتدل في الرطوبة والسيوية فيتم ويحل ويطلق وام الحارة او غلط بالاحكام
في هذا الاول الامور الصلبة نافع للتشنج وخناء نافع للكام ويقتل البطن يقاويه واذ حقن طبعه مع دهن الزبيب
المسفة في قروح الامعاء هذا هو السكون الوجع دون البايوج ويطبخ العولد بسمرة وسيل المارودي للحمية
الانوصام قتل الخدرا واذ خناء مع الطين النظرون قلع الكلف البشر البني واذ اطح بالشرب قلع العقلة واذ

ارسن اعلى غليما جديا وشرب مع طبعه ثلث واق سويل القى على من يقر عليه القى واذ اخلط بالبرق والرا
ويجعل منه ضمادا قلع الشايل اعلم ان الطبار اذا اطلق البرزاق او البرزاق الكسان في المغرب البرزاق الجب كان
للقتل يقال لبرزاق القزير على اثنتي عشرة من لوشته برزاقه وانشى دود جبار برزاقه كحل احوذ الاسود
البالح وهو باريد البس قتل معتدل في الحرارة والرطوبة يفتح الهوى اذا اطل بزم غل وجلس في الشمس ويحل
الحار وسيل لفتت ويمنع الفت الدم من رقة وقع في الصفة ذات السنب الرية وفيت حصاة الكل ويزيل
خشونة الصدر ويمنع من السج والزعير الكاذب قروح الامعاء برزاق العنج مغرب بنگ است قوته قوة الفون

يخفف المشي ويسكن شهوة الجماع وينفع من كثرة الاحتلام اذا غلب برزخ الجبل حار ليس فيه رطوبة
 سكر الباه في الافترجة الباردة الشربة منه ودهان برزخ الجبل برزخ زوك است حار يسكن الثانية من الحشيش
 منفع ميعج الباه الشربة ودهن الى ثلثة درهم برزخ الكشوش وادغذالي وهو برزخات قطع الالصفو
 تعلق بالبنات امثال الجنيط وهو برزخ وستانى اوجوة البهى حار في الاول ليس في آخر الثانية يسهل الصفو
 مقو للمعدة والكبد للبول والحض الشربة منه ودهان برزخ البطيخ حار طيب رين في الجماع ينفع في الامعاء
 وحليبه ينفع لسعال اوجاع الصدر ويمل غشت الدم الشربة منه من سم الحية ودهن برزخ الكرفس حار
 في الثانية وحرارة الجبل في الثالثة يدبر البول يحض ويفتح سد الكلى والكبد وينفع من العروق الامتلاء في
 وجع الحشيش ورس اوام والجبل ينقي الاعضاء الباطنة برزخ الكفت تخم ثلثم وهو برزخ احمد ورمال الى اسود
 نافع من السموم نافع يزيد في الباه الشربة منه ودهان برزخ البقلة احمق مابردة في الثالثة رتبة في
 الثانية ولم يخلو منه حار ليس غير المقلو يسهل الطبيعة قال الشيخ برزخ البقلة المنقوعة في الخل ليدق ويثب
 كما كان نافع من امراض الطحال موجب ينفع من وجع الكبد والحار من الحميات الحادة والامنة لسعال
 الذرع فم المعدة وقلع الصبيان يدهن الحصة ويدهن البول يقطع شهوة الجماع ويطعام اذا افرد وقا
 منه خمسة درهم الى عشرة من سمايق ودهن الصيني ويشرب بسكر برزخ الحما حش تخم ثلثم يشك بديا
 الثانية قيل جرد في الاول في قايض ينفع من الاسهال الدها الصفو ودهن طرش ووجع الامعاء الغشيان
 الصفو ودهن اذا كل قبل الذرع العترب لذهنة لا يضر برزخ قطونا وهو برزخ الاسفيوش وهو من صفان شرب
 ويصفى والشربة من اسيا كان شرب حال الى دهن الكشوش من شربة ليس يضر وولم يخلو منه برزخ البور وقا
 نافع للسمع خصوصا لاطفال سمع نخل نافع للحمية والاورام الحارة ودهن من سكر الارجاع ودهن برزخ
 فسبك الصلح قال الاطباء اذا اراد ان يمنع البهائم من الدمان ويسكن الجوع فليس شئ اوفى من
 بالسكر ويسكن العطش خصوصا العايع ودهن اللوز واللبان يثب غير اقلد للين الطبيعة وادجوده الاسود والين
 الذي ريس المار والاعين منه شربة ودهن اللوز ودهن بار ولبان الثانية قيل في الثالثة وادغذالي
 ووق نخل جرد قد يحرق قتل شارب وولع غسل بغم البهية ودهن الشعير المدقوق منه ينفع لاورام الجوار

البرزخ
 حار ليس فيه رطوبة
 سكر الباه في الافترجة الباردة
 الشربة منه ودهان برزخ الجبل
 برزخ زوك است حار يسكن الثانية
 من الحشيش
 منفع ميعج الباه الشربة ودهن الى
 ثلثة درهم برزخ الكشوش وادغذالي
 وهو برزخات قطع الالصفو
 تعلق بالبنات امثال الجنيط وهو
 برزخ وستانى اوجوة البهى حار في
 الاول ليس في آخر الثانية يسهل
 الصفو
 مقو للمعدة والكبد للبول والحض
 الشربة منه ودهان برزخ البطيخ حار
 طيب رين في الجماع ينفع في
 الامعاء
 وحليبه ينفع لسعال اوجاع الصدر
 ويمل غشت الدم الشربة منه من سم
 الحية ودهن برزخ الكرفس حار
 في الثانية وحرارة الجبل في الثالثة
 يدبر البول يحض ويفتح سد الكلى
 والكبد وينفع من العروق الامتلاء
 في وجع الحشيش ورس اوام والجبل
 ينقي الاعضاء الباطنة برزخ الكفت
 تخم ثلثم وهو برزخ احمد ورمال
 الى اسود
 نافع من السموم نافع يزيد في
 الباه الشربة منه ودهان برزخ
 البقلة احمق مابردة في الثالثة
 رتبة في الثانية ولم يخلو منه حار
 ليس غير المقلو يسهل الطبيعة
 قال الشيخ برزخ البقلة المنقوعة
 في الخل ليدق ويثب
 كما كان نافع من امراض الطحال
 موجب ينفع من وجع الكبد والحار
 من الحميات الحادة والامنة
 لسعال
 الذرع فم المعدة وقلع الصبيان
 يدهن الحصة ويدهن البول يقطع
 شهوة الجماع ويطعام اذا افرد
 وقا
 منه خمسة درهم الى عشرة من
 سمايق ودهن الصيني ويشرب بسكر
 برزخ الحما حش تخم ثلثم يشك
 بديا
 الثانية قيل جرد في الاول في
 قايض ينفع من الاسهال الدها
 الصفو ودهن طرش ووجع الامعاء
 الغشيان
 الصفو ودهن اذا كل قبل الذرع
 العترب لذهنة لا يضر برزخ
 قطونا وهو برزخ الاسفيوش
 وهو من صفان شرب
 ويصفى والشربة من اسيا كان
 شرب حال الى دهن الكشوش من
 شربة ليس يضر وولم يخلو منه
 برزخ البور وقا
 نافع للسمع خصوصا لاطفال
 سمع نخل نافع للحمية والاورام
 الحارة ودهن من سكر الارجاع
 ودهن برزخ
 فسبك الصلح قال الاطباء اذا
 اراد ان يمنع البهائم من الدمان
 ويسكن الجوع فليس شئ اوفى من
 بالسكر ويسكن العطش خصوصا
 العايع ودهن اللوز واللبان يثب
 غير اقلد للين الطبيعة وادجوده
 الاسود والين
 الذي ريس المار والاعين منه
 شربة ودهن اللوز ودهن بار ولبان
 الثانية قيل في الثالثة وادغذالي
 ووق نخل جرد قد يحرق قتل
 شارب وولع غسل بغم البهية
 ودهن الشعير المدقوق منه ينفع
 لاورام الجوار

[illegible]

البول بالضم كن علت كبول سياتر و يقال عنه لبول البوليين هي ان يقطر من العين كل غليل من الزمان
فقطرات من الماء ثم يقطع لوجا بالضم كيهيت باشي و يترى في ريشته ارجله زهره بانيزه ان جبهه و ارجله بول
الوجج هو خثرة الكواخ المتخذة من قيق الشيعه المعول جرادق المدفون في التين العيين كيو كيكج ثم يصيب
اللبن حتى يربو ثم يطبخ فيه البازير ثم يصفى الى ذلك البول في منسك يورن على مرارة بوق بالضم موب
بوره هو شوي سكون مثل الملم في شطوط الانهار و الياء جوده الاراض الخفيف لا يصفى في اخر الدجبه الهاتية
يا بس في اول رجة الثالثة الشبة منه نصف ثم قال الشيخ لا يوط البوق الا بسبب يم اذا اكل مساجان ثم ان
او طبخ لسد اب الشيت سكن الخضر كل من اكل الماء الحار قيار قيار كثيره لو سئل القوم في زمان في التختة و فيه
مصلحة الصنع العربي بوز قيه الى القرشي البوق ضرب من الملح لكن من الملح ما كان في الجبل و اعزل فخر
البوق و ليس كذلك خص اسم الملح بوز يدان هو و شوي هندی ريشة قوته قوته لبون دقيق و مستطيل
اجوده اغلظ الكثير المخطوط الحديث فاما القيق القليل البياض فزدي حار يا بس الش الشة قيل في الشاة منه
رطوبة فضلية يزيد في الباء فاعلهم ثم اوجاع المفاصل و القرش قال الشيخ نجيب الدين الشربة من في البوب
وانق الى دقيق قال الرازي الشربة من هم الى مثقال و من ثلثة درهم الى اربعة درهم هو هم اللبن في
الار من اطلع حلوا و بوش مندي هو شيات نجيب بده هو بوله شوي قال الشيخ هو نبات في نجيبه تجده
شيات بارديس اخلا و استعمل منه في الاداء الحارة و القرش الحار بول فاعلهم ان يكون كثيره في
اسفل من شربة اهل هذه الحية و يك المائز الدوان مختلفة اغلبها عليه الرزقة الالاجودية و الحضره و الوانه
سحب ضاعه من البصر البول من فضله الضم الثاني ثلث خبابة من اللبيل و قبل المراتج البول حار يا بس
سحب ملح الحيو ان جلا رنجيد القروح و الحرة و ينفع من القشرة في اصابع القدم بول بحال ينفع من لا
البارد و كذلك البول الانسان لو شرب المطحول من بول و بول الصبي لم ياكل طعاما ثلثة ايام كانه كنفه برا
في الحرب اذا بال الصبي في انا و نجاش لو قهق قهق البياض من العين بول الانسان ثم ما دام كالم
لو اكل عليه ينفع من القشرة و الحكة و البسار كاسا بوق و ما را الحماض من شمس الانابي خا الخثرة
وصفا و يقطع من انطرون من كل غصنة و من غصنة الكلب الكلب البول له موى هو المستطال

بوز قيه الى القرشي البوق ضرب من الملح لكن من الملح ما كان في الجبل و اعزل فخر
البوق و ليس كذلك خص اسم الملح بوز يدان هو و شوي هندی ريشة قوته قوته لبون دقيق و مستطيل
اجوده اغلظ الكثير المخطوط الحديث فاما القيق القليل البياض فزدي حار يا بس الش الشة قيل في الشاة منه
رطوبة فضلية يزيد في الباء فاعلهم ثم اوجاع المفاصل و القرش قال الشيخ نجيب الدين الشربة من في البوب
وانق الى دقيق قال الرازي الشربة من هم الى مثقال و من ثلثة درهم الى اربعة درهم هو هم اللبن في
الار من اطلع حلوا و بوش مندي هو شيات نجيب بده هو بوله شوي قال الشيخ هو نبات في نجيبه تجده
شيات بارديس اخلا و استعمل منه في الاداء الحارة و القرش الحار بول فاعلهم ان يكون كثيره في
اسفل من شربة اهل هذه الحية و يك المائز الدوان مختلفة اغلبها عليه الرزقة الالاجودية و الحضره و الوانه
سحب ضاعه من البصر البول من فضله الضم الثاني ثلث خبابة من اللبيل و قبل المراتج البول حار يا بس
سحب ملح الحيو ان جلا رنجيد القروح و الحرة و ينفع من القشرة في اصابع القدم بول بحال ينفع من لا
البارد و كذلك البول الانسان لو شرب المطحول من بول و بول الصبي لم ياكل طعاما ثلثة ايام كانه كنفه برا
في الحرب اذا بال الصبي في انا و نجاش لو قهق قهق البياض من العين بول الانسان ثم ما دام كالم
لو اكل عليه ينفع من القشرة و الحكة و البسار كاسا بوق و ما را الحماض من شمس الانابي خا الخثرة
وصفا و يقطع من انطرون من كل غصنة و من غصنة الكلب الكلب البول له موى هو المستطال

تاتبت ث ۶۷ ستج ستج ستج

او على نظري عقما وبياض العين والملتحمه وبياض العينين الرقيق هو الذي يلي الخفان الذي يلي القشرة
وعاطف وهو ما كل الى البرودة ومنه مع الصفرة معتدل المصنعات هي طيور مثل الاوز والبط والقالوني وهي
جمع من بياض العينين جميع الابيض حروف التامر تابل الفج الموصدة وكسر او واحد التوابل هي الاشياء
التي تلبس باللباس المتعارف يعني عربي حضريان يداونه فيكونا غيسيا موضع اسد تابامو
خون لانت بعض غلاف كويندج توامير تامو تونيل وسجي تمان سر ايل ليسها المصارعون
تكتب شريت ملاسق حيدر التبر بالكسر هو الذئب الغضقة قبل ان يغير باذانية ووراهم فاذا ضربا كانا
وقد يطلق التبر على غيرهما من المذانيات كالخنازير الحديد الرصاص اكثر اختصاصا بالذئب منهم من جعله في
الذئب حقيقة وفي غيره مجازا التبر يد بالكسر بفتح السين قد يغير متن كاه بارد من تن الخطا اخر في صية
وخط مثل الصفرة وعين غيل وطلبي نية على القروح التي في الساقين بر من كات تن الشعير اذ انهم عليه كالا
انها ترفع ذلك المخرجين من كية الاخر التبري مولون كمن صفرة يفر وساجين شفاف كحار
الفتار بلفظة دون الدوا باز كشيدان مان وازراني فغ جنايكة وعصا مات فكين تن شدة والاسم
الشو بار بضم الشا وفتح الهمزة قيل صواب في اللفظ تشارب وة الهمزة وتلاقل توابل التجر تيمر استعمال علم
القوامين الطيبة في اشادات الخبز التي تجول في فضا في باطن البصم المتجر مودم معيرة تجر ويجري في العير تجر
شدة انظر تحديق الرجل في الظلم الخفق اذعي اكثر ما عند المتحر كمن نقل المادة من عضو الى آخرها
استفزع كما في الحجامة على النقرة او بغير استفزع كما في وضع المعاجم عند الشدي التحنن التقطع والتخيز وجبة
نكي وذا النجم تخايز يقال لكل واحد من عطينين تخايز كما للنشاز فانه ذات تخايز ولسان الحمل
الحليل هو استفزع غير محسوس قوله فعلته تحلية اعلم ام لم فعل الايقار حصلت يعني ولم البالغ ثم قيل
كل شيء لم يبالغ فيه والتحليل بالكسر الاحليل التحصيل القلي يتعمل في قلى البزور التي بالفتح وتشييد
غير ترش تخايز منه اجمحة كطمة هي ان يصف الطعام في المعدة فيتحلل الى كيفية غير صالحة التحلل
يقال على طنين احد هاتين حقيقة وهو ان يزد مقدار جسم من غير الضمام جسم آخر اليه كما لما الذي يزد
الغلمان وانما بالذات كانت حقيقة وهو ان ينقص مقدار جسم من غير ان ينقص منه شيء الماء

[illegible]

این کتاب در سال ۱۳۰۴ هجری قمری
 در شهر تبریز در روز ۱۵ بهمن
 در منزلت ...
 به قلم ...
 در شهر ...

[illegible][illegible]

لقد اصاب من الفضول اذا فتن منه بطل في ضل الخمر تفتت ايام ثم مضى على طحال البعد جلد في الخمر وكل في كل يوم ثمانية تينات منه كان لك عجباً في تحصيل صلاته الطحال وجبته والرطب من اذ العجين سخن وصد به الطرد اذا و هذا محرب والمطلوع منه بريق اشعر يحلل للادواء ام اصابته ضما وادقيق الخطه منضج الكعبي هو النوع الثالث من انواع حرب العين وصورة صورة حب التين ولهذا سمي به حروف الشارثايت بن قرة الحرفي كان حكيماً كاملاً في اجزاء علوم الحكمة وكان من الصابرين وهو نادر في الطب ما قسماً وجار بالانار ايضا في المنزاج هو صمغ اسذاب البري وقيل بل صمغ الحبل وهو حار جدا وقيل حرارته في الثالثة قال صاحب الجامع غلط من صمغ اسذاب بل يونبات ايشبه النبات الذي يقال له تعيش وهو الكحل ولا كيل شبيهه بكيل اشيت فيما زهر وبرز الى العرض وله اصل كغير غليظ اقشر حريف الشرب منه درهم للاستقرار والزيادة على ما تشاء اءانما ملكة السفسيس هو الحرف البابل السامر اللوبيا الشولول بضم اللام وسكون النون العرة واحد الليل وهي شجرة صفراء في الجبل شديدة الصلابة مستديرة كالحصن فنادوة وقال بعض اهل اللغة الشولول بالواو وكان اللغة شبار رطلوس منجون نفع من جميع الادوار المانحة البشج حركه التوسط باثنين الكابل الى النظر كما في القاص وفي الخلاصة شجيرة ميان سرودوش وميان لشتج اشجاق متن حركه كند شدن گوشت بن دندان وگو گوشتن آن الشجرة بيان بينه شجر ثداني الهند في النهاية شجرة الخرد مطه وهو ما حول البوادة التي في المية من اذني الحلق وشجرة الوادي وسطه تسعة وفي التاج اشجرة مغاكية بينة الشجرة ثقل كاشي بعض فاسية كجاء في النهاية اشجرة من العنب فخرت سلاقة بغيت عصارة وقيل الشجرة ثقل البسطة بالسم فينبذ عن سبط شدن فموشخين الشدة ثم كزنج القدم شدن التغير راحة الشدي بالفتح پستان تذكره تونش دي المرأة والرجل الصياح آثرى وندى على فصول فندى ايضا بكسر النون لما بعد ما من الكثرة وامرأة ثديا عظيمة كند ولا يقال صل شي الشرب بالفتح ثم قيق قد غشي الكرش والامعاء الدقيقة او المعدة والامعاء ويزيد من فم المعدة وينتهي الى معار قولون فارسية چا در پیه جزو بجمع اقله شرب والاثار بجمع الجمع وهو بطانية للصفاء نظارة للمعدة الرطبة بالتحريك سرش شرملة بالفهم وباهاده الشرم حركه فتوقط من الشيا بالها وقيل خاص الشيا ديقين لانتاج لسان اصلها مطلقا الشرمه عرب تريد بها الخبز المادة وقره بالرق لغاير

لقد اصاب من الفضول اذا فتن منه بطل في ضل الخمر تفتت ايام ثم مضى على طحال البعد جلد في الخمر وكل في كل يوم ثمانية تينات منه كان لك عجباً في تحصيل صلاته الطحال وجبته والرطب من اذ العجين سخن وصد به الطرد اذا و هذا محرب والمطلوع منه بريق اشعر يحلل للادواء ام اصابته ضما وادقيق الخطه منضج الكعبي هو النوع الثالث من انواع حرب العين وصورة صورة حب التين ولهذا سمي به حروف الشارثايت بن قرة الحرفي كان حكيماً كاملاً في اجزاء علوم الحكمة وكان من الصابرين وهو نادر في الطب ما قسماً وجار بالانار ايضا في المنزاج هو صمغ اسذاب البري وقيل بل صمغ الحبل وهو حار جدا وقيل حرارته في الثالثة قال صاحب الجامع غلط من صمغ اسذاب بل يونبات ايشبه النبات الذي يقال له تعيش وهو الكحل ولا كيل شبيهه بكيل اشيت فيما زهر وبرز الى العرض وله اصل كغير غليظ اقشر حريف الشرب منه درهم للاستقرار والزيادة على ما تشاء اءانما ملكة السفسيس هو الحرف البابل السامر اللوبيا الشولول بضم اللام وسكون النون العرة واحد الليل وهي شجرة صفراء في الجبل شديدة الصلابة مستديرة كالحصن فنادوة وقال بعض اهل اللغة الشولول بالواو وكان اللغة شبار رطلوس منجون نفع من جميع الادوار المانحة البشج حركه التوسط باثنين الكابل الى النظر كما في القاص وفي الخلاصة شجيرة ميان سرودوش وميان لشتج اشجاق متن حركه كند شدن گوشت بن دندان وگو گوشتن آن الشجرة بيان بينه شجر ثداني الهند في النهاية شجرة الخرد مطه وهو ما حول البوادة التي في المية من اذني الحلق وشجرة الوادي وسطه تسعة وفي التاج اشجرة مغاكية بينة الشجرة ثقل كاشي بعض فاسية كجاء في النهاية اشجرة من العنب فخرت سلاقة بغيت عصارة وقيل الشجرة ثقل البسطة بالسم فينبذ عن سبط شدن فموشخين الشدة ثم كزنج القدم شدن التغير راحة الشدي بالفتح پستان تذكره تونش دي المرأة والرجل الصياح آثرى وندى على فصول فندى ايضا بكسر النون لما بعد ما من الكثرة وامرأة ثديا عظيمة كند ولا يقال صل شي الشرب بالفتح ثم قيق قد غشي الكرش والامعاء الدقيقة او المعدة والامعاء ويزيد من فم المعدة وينتهي الى معار قولون فارسية چا در پیه جزو بجمع اقله شرب والاثار بجمع الجمع وهو بطانية للصفاء نظارة للمعدة الرطبة بالتحريك سرش شرملة بالفهم وباهاده الشرم حركه فتوقط من الشيا بالها وقيل خاص الشيا ديقين لانتاج لسان اصلها مطلقا الشرمه عرب تريد بها الخبز المادة وقره بالرق لغاير

لقد اصاب من الفضول اذا فتن منه بطل في ضل الخمر تفتت ايام ثم مضى على طحال البعد جلد في الخمر وكل في كل يوم ثمانية تينات منه كان لك عجباً في تحصيل صلاته الطحال وجبته والرطب من اذ العجين سخن وصد به الطرد اذا و هذا محرب والمطلوع منه بريق اشعر يحلل للادواء ام اصابته ضما وادقيق الخطه منضج الكعبي هو النوع الثالث من انواع حرب العين وصورة صورة حب التين ولهذا سمي به حروف الشارثايت بن قرة الحرفي كان حكيماً كاملاً في اجزاء علوم الحكمة وكان من الصابرين وهو نادر في الطب ما قسماً وجار بالانار ايضا في المنزاج هو صمغ اسذاب البري وقيل بل صمغ الحبل وهو حار جدا وقيل حرارته في الثالثة قال صاحب الجامع غلط من صمغ اسذاب بل يونبات ايشبه النبات الذي يقال له تعيش وهو الكحل ولا كيل شبيهه بكيل اشيت فيما زهر وبرز الى العرض وله اصل كغير غليظ اقشر حريف الشرب منه درهم للاستقرار والزيادة على ما تشاء اءانما ملكة السفسيس هو الحرف البابل السامر اللوبيا الشولول بضم اللام وسكون النون العرة واحد الليل وهي شجرة صفراء في الجبل شديدة الصلابة مستديرة كالحصن فنادوة وقال بعض اهل اللغة الشولول بالواو وكان اللغة شبار رطلوس منجون نفع من جميع الادوار المانحة البشج حركه التوسط باثنين الكابل الى النظر كما في القاص وفي الخلاصة شجيرة ميان سرودوش وميان لشتج اشجاق متن حركه كند شدن گوشت بن دندان وگو گوشتن آن الشجرة بيان بينه شجر ثداني الهند في النهاية شجرة الخرد مطه وهو ما حول البوادة التي في المية من اذني الحلق وشجرة الوادي وسطه تسعة وفي التاج اشجرة مغاكية بينة الشجرة ثقل كاشي بعض فاسية كجاء في النهاية اشجرة من العنب فخرت سلاقة بغيت عصارة وقيل الشجرة ثقل البسطة بالسم فينبذ عن سبط شدن فموشخين الشدة ثم كزنج القدم شدن التغير راحة الشدي بالفتح پستان تذكره تونش دي المرأة والرجل الصياح آثرى وندى على فصول فندى ايضا بكسر النون لما بعد ما من الكثرة وامرأة ثديا عظيمة كند ولا يقال صل شي الشرب بالفتح ثم قيق قد غشي الكرش والامعاء الدقيقة او المعدة والامعاء ويزيد من فم المعدة وينتهي الى معار قولون فارسية چا در پیه جزو بجمع اقله شرب والاثار بجمع الجمع وهو بطانية للصفاء نظارة للمعدة الرطبة بالتحريك سرش شرملة بالفهم وباهاده الشرم حركه فتوقط من الشيا بالها وقيل خاص الشيا ديقين لانتاج لسان اصلها مطلقا الشرمه عرب تريد بها الخبز المادة وقره بالرق لغاير

السكنجبين لغيره ثقيل اللسان منه وصالان الصبيان لا يصنع ريشه الاخره فمع ورم محقق وانه اذا
تتمضض به ريش اللبنة المسترخية والمضغوع عنه ينفع من التعرج السوداوية ومن بعض الكلب الحلب المطاوعة
ايكن المغص اذا فشر بجوز من قشره الرقيق ذهب عنه اكثر من غيره للملح في الفم ويسهل قشره بان يلقى من خالته
الجواش على طابوق وقليل قليل طويلا ويقا فان اتماله يحرق تلك القشرة ثم يتركه ليقتل من تلك القشرة القشرة
من الطري يقذفه فذا كثر او يزيدي في الملح والاسني والذراع ويخرج الديدان وجب الفرج وشقي خصوصا مع اللبن
واذا اكل على الرين وضع السموم وسهل القى ويضعف المعدة وان اكل مع العسل فذهبها ويجوز بحشيش العتيق
الذي احدثت دهنه يسمى زخما ويجوز الفرج العتيق يبرى فاصول الغريب وهو مفيد في اللزيم الجوزة اربعة
عشر سائما الجوزة المنطية رخمى ذات الجوزة الطائفة تسعة دهنى وقيل ثمانية قبل الجوزة المكنية
ستة دهنيات جوز القلى يقال لجوز الرقاع دهنى ثمره شجرة يكون نباته باسمن نقطه دهنى صفر من الجوز
شبه الخبز الابيض في قوته حار يابس الدمان يفتح كذا طوباباته والغم يسقى فدا واما كلبان يدت وكحاط
يخرج بعض من الملبس على القى في يديه ويسهل خروج الاحلاط الشريكة ويهزم قتل دهمان واذا شرب منه
دهمان مع ثقال من الانيسون والزيانج سحقا معجونا بالعسل الماء الحار يفتح القى ويقطع البلغم الرطوبه ينفع
من الفالج واللقوة وما اشبه ذلك من الامراض الملغية **جوز القلى** وهو دهنى شبيه بغيره القى عتيق
تصار وجب كلب التاج وهو تصيف جوز قلى وقدر دهن منه قلى في عود قال الشيخ بوعده والقلب المارخوز
منه قير الطلحرة المفردة تسوم سبت خذ بارده في الاربعة ايس في الثانية وقيل طب ليكر منه وزن دهن
النبيذ اسكر كرات يد جوز **الابهل** في السناج هو الابهل في جوزة العر انقول هذا هو جوز القلى
لما بين تخفيفه في حوت الالف جوز لور بالقيسلى جوز الطيب طرية جوز باحار ايس في الثانية يقوى المعدة
والكلى والعلى والعلى الطيب الكاكية ويمنع القى وينقى الخلف وينفع اسبل ودر البول يسهل ويقلل
الغثه طلاء يرمي مع الطحال المن من بهو القى شى لا تقوى المعدة خصوصا فدا وفيه الزينة مع اسبل الجوز
الاسود اقش الزين جوز من دهنى حار في الثانية يسهل في اللزيم جوز الطيب في الفم يسهل
الاشرة السكية ودره من الفم المعدة الباردة والبرودة في الثانية يفتح القى في البول

بلسم دهن ودره من القى
رب دهن ودره من القى
الاسود اقش الزين جوز من دهنى
حار في الثانية يسهل في اللزيم
جوز الطيب في الفم يسهل
الاشرة السكية ودره من الفم
المعدة الباردة والبرودة
في الثانية يفتح القى في البول

[illegible][illegible]

هو وية نسبة الجوارب موشاة بالوان الكحل بالتحقق في ان جميع الجوارب موشاة ووقوعها على
حرون الكحل بالفتح والتشديد كرم شدن وحرارة حرور بالضم كرم شدن روز جارت من باب نصر وطم
وضب الكحل بالضم والتشديد بيان في جوارب البقل بالوكل غير مطلق اسج اجزاء الحركة بالكثرة منه
قوله لم يشد العطش مرة على قرة اذا عطش في يوم لم يدخر شيئا بالفتح هو الخدر الذي حرشفت به
امثال الكثرة قبل ان يابس قتل معتدل في الحرارة واللب في الثانية وقيل يارب الكحل من الكثرة الازالة
والشدة الى المطلوب من باب علم تعد على احريص نعت منه كذا في الصحاح في الغلاص من باب يضرب هذا
صحيح الكحل كقول عنق هو الانسان حرشفت بالضم هو حبال الشاة فاصية ثم ينادى جاريس
في اول الازالة على منضج فيلين جيل لورم بالضم والحبب المتفتح مانع من استتار الحشبة التي في
من الاربعة من التقطيع والتلطيف لغير المعادة والكبد في الباه ويسهل الدم ويدر الطمث في
الجنين اذا شرب منه سبعة ايام ومنه بار حار اسهل الطبيعة حار من الاربعة من الاربعة من الاربعة
الكحل من بالتحريك يش حرق بالكحل من يضرب سائدين فندان باجره خشم من باب نصر
الحركة بالفتح من شمس ما تجيء في العين من الرمد او في القلب من الالام في طلع الشئ محرق والحرق ان
من الاحراق وما حرق تحت مشور وحرقة البول وجع احتراق في عند خروج البول في حارقه من النار
في حديث علي عليه السلام خي النساء حارقه الحرقدة عقدة الحنجرة الحرقدة استخوان سرير حرق
الحرقدة كقوة اعلی الله من الحلق الحركة محرك جنبش وهي تقع في اربع مقولات الاولى بالوضع الكحل
والكيف واول الحركة الحركات البدنية والانتقالات المحسوسة في البدن الحركات النفسانية
هي الاغراض النفسانية الحركلة الحركلة الحركلة الحركلة الحركلة الحركلة الحركلة الحركلة الحركلة الحركلة
في بهر ولفظ كرو منه قول جبريل لمحمد صلى الله عليه وآله واصحابه سلم ان بك امر ان تخلص من قتلك
قوله على من جرك وتنفوس تلك الحركلة الحركلة الحركلة الحركلة الحركلة الحركلة الحركلة الحركلة الحركلة
ملطف منقطع للاخبار الغليظة التي فيها جميع المفصل مبيح للقي واذا استفت منه فدان مثقال ونصف
غير صحيح انما عشرة ايلة بر من عرق النساء ما حجب وفيه قوة مسكرة كاسكار الخرج كالحام وجميع

بعض الجوارب موشاة بالوان الكحل بالتحقق في ان جميع الجوارب موشاة ووقوعها على
حرون الكحل بالفتح والتشديد كرم شدن وحرارة حرور بالضم كرم شدن روز جارت من باب نصر وطم
وضب الكحل بالضم والتشديد بيان في جوارب البقل بالوكل غير مطلق اسج اجزاء الحركة بالكثرة منه
قوله لم يشد العطش مرة على قرة اذا عطش في يوم لم يدخر شيئا بالفتح هو الخدر الذي حرشفت به
امثال الكثرة قبل ان يابس قتل معتدل في الحرارة واللب في الثانية وقيل يارب الكحل من الكثرة الازالة
والشدة الى المطلوب من باب علم تعد على احريص نعت منه كذا في الصحاح في الغلاص من باب يضرب هذا
صحيح الكحل كقول عنق هو الانسان حرشفت بالضم هو حبال الشاة فاصية ثم ينادى جاريس
في اول الازالة على منضج فيلين جيل لورم بالضم والحبب المتفتح مانع من استتار الحشبة التي في
من الاربعة من التقطيع والتلطيف لغير المعادة والكبد في الباه ويسهل الدم ويدر الطمث في
الجنين اذا شرب منه سبعة ايام ومنه بار حار اسهل الطبيعة حار من الاربعة من الاربعة من الاربعة
الكحل من بالتحريك يش حرق بالكحل من يضرب سائدين فندان باجره خشم من باب نصر
الحركة بالفتح من شمس ما تجيء في العين من الرمد او في القلب من الالام في طلع الشئ محرق والحرق ان
من الاحراق وما حرق تحت مشور وحرقة البول وجع احتراق في عند خروج البول في حارقه من النار
في حديث علي عليه السلام خي النساء حارقه الحرقدة عقدة الحنجرة الحرقدة استخوان سرير حرق
الحرقدة كقوة اعلی الله من الحلق الحركة محرك جنبش وهي تقع في اربع مقولات الاولى بالوضع الكحل
والكيف واول الحركة الحركات البدنية والانتقالات المحسوسة في البدن الحركات النفسانية
هي الاغراض النفسانية الحركلة الحركلة الحركلة الحركلة الحركلة الحركلة الحركلة الحركلة الحركلة
في بهر ولفظ كرو منه قول جبريل لمحمد صلى الله عليه وآله واصحابه سلم ان بك امر ان تخلص من قتلك
قوله على من جرك وتنفوس تلك الحركلة الحركلة الحركلة الحركلة الحركلة الحركلة الحركلة الحركلة الحركلة
ملطف منقطع للاخبار الغليظة التي فيها جميع المفصل مبيح للقي واذا استفت منه فدان مثقال ونصف
غير صحيح انما عشرة ايلة بر من عرق النساء ما حجب وفيه قوة مسكرة كاسكار الخرج كالحام وجميع

النفس الانسانية باقتباس العلوم النظرية والكتب الحكمة النافذة على الافعال الفاضلة على قدر طاقتها حلا
 فيصحبها من كرم كرمه من باب علم وتجاهل وسيد ان يقال في علمه في حق ابي جبريت حلا من الضم
 والتشديد في احوال بوجدان بطن امه وكذا الامكان حلا من كرمه في كرمه ووشيده ووشيده من
 باب انما الحليم بالضم شملت ووجهها صغر غير بدور طينة بخلافه متقية لا تتركها فسلما بها مصفية للصوت
 للملاوة محذرة لدم الطشت والنفاس كمنه للسعال اذا طغيت لعسل واذا شرب طينها ارجع الفتي واذا طغيت
 وقبح الحسنة والكلت اياما متواليه تنفس البدن حارة يابسة في الثانية ويزيد في الباه جيد للريح والبعور واليو
 واوجاع الرحم وصلاتها وانما الحليم بالضم كبريتين سكنون المودة للكلاب الكبير الذي يقرب على الشج
 وغيره والذين هم من عظمت الذكر كالفق والخرطين الحنفية اذا طغى به من السهم او من حليم
 دوا من شدة السور حنان الانفس حار يابس في الثانية حليمات بالاكتر زود به صمغ الاجندان وهو صنفان
 طيب ومنقح والمستعمل منه اطيب حار في اول الرابعة يابس في الثانية وقيل حار يابس في اول الدرجة الرابعة
 يقرب من فعل من السوم ويضرب الكبد والمعدة وان جعل في الضرس لما كوتل فتنة وبقية الرطوبة من الحما
 وله في ذلك خاصية عظيمة فيقلل الدود وحسب القرح ويقع من لسع العقرب فتنقه بالفتة شربا وطلا واذ اذ
 بالمارد شرب حتى الصوت على كمان اذا غرغرة قلح العلق من الحلق وان صلب عليه من نبت في قارورة
 وتيرك اياها ثم يمسح بها في ذوات المارة والرجل لثة عجيبة ولوطلى مع الخل على القوارير ابراره ومنفع من ابتداء
 المار في العين كحل من السوم ويدر البول ويحضر وقد راو خذنه نصف مثقال حلوون نصفين وضم المار
 دود في جوف انبوبة حجرية يوجده في سواحل البحار وتطوط الانهار كذا في حيوة الحيوان وفي الناج وهو دابة
 يكون في الرث قال ابن جبريل وهو من جنس الاصداف محرقه صانع لقروح العين ويطفي الدم قال الشيخ
 الحجة يجمع الصاب الموال الى العين الحلق بالفتح عضو شمل على الغضار الذي فيه يجري الطعام من النفس
 كذا قال مولانا نفيس وقال الطبري هو جمع جميع الحجرة والحلقوم والمرى والعضلات الموضوعة عليه شملت
 الارئين واصول اللسان والعضلات الموضوعة من خارج واصول الاذن من داخل وخارج خلق
 الحلقمة حلقمة بدو ملقة دج خلق وخلق الحلقوم بالضم قال القرشي لفظ الحلقمة عند الاطباء ايضا

الحليم بالضم شملت ووجهها صغر غير بدور طينة بخلافه متقية لا تتركها فسلما بها مصفية للصوت
 للملاوة محذرة لدم الطشت والنفاس كمنه للسعال اذا طغيت لعسل واذا شرب طينها ارجع الفتي واذا طغيت
 وقبح الحسنة والكلت اياما متواليه تنفس البدن حارة يابسة في الثانية ويزيد في الباه جيد للريح والبعور واليو
 واوجاع الرحم وصلاتها وانما الحليم بالضم كبريتين سكنون المودة للكلاب الكبير الذي يقرب على الشج
 وغيره والذين هم من عظمت الذكر كالفق والخرطين الحنفية اذا طغى به من السهم او من حليم
 دوا من شدة السور حنان الانفس حار يابس في الثانية حليمات بالاكتر زود به صمغ الاجندان وهو صنفان
 طيب ومنقح والمستعمل منه اطيب حار في اول الرابعة يابس في الثانية وقيل حار يابس في اول الدرجة الرابعة
 يقرب من فعل من السوم ويضرب الكبد والمعدة وان جعل في الضرس لما كوتل فتنة وبقية الرطوبة من الحما
 وله في ذلك خاصية عظيمة فيقلل الدود وحسب القرح ويقع من لسع العقرب فتنقه بالفتة شربا وطلا واذ اذ
 بالمارد شرب حتى الصوت على كمان اذا غرغرة قلح العلق من الحلق وان صلب عليه من نبت في قارورة
 وتيرك اياها ثم يمسح بها في ذوات المارة والرجل لثة عجيبة ولوطلى مع الخل على القوارير ابراره ومنفع من ابتداء
 المار في العين كحل من السوم ويدر البول ويحضر وقد راو خذنه نصف مثقال حلوون نصفين وضم المار
 دود في جوف انبوبة حجرية يوجده في سواحل البحار وتطوط الانهار كذا في حيوة الحيوان وفي الناج وهو دابة
 يكون في الرث قال ابن جبريل وهو من جنس الاصداف محرقه صانع لقروح العين ويطفي الدم قال الشيخ
 الحجة يجمع الصاب الموال الى العين الحلق بالفتح عضو شمل على الغضار الذي فيه يجري الطعام من النفس
 كذا قال مولانا نفيس وقال الطبري هو جمع جميع الحجرة والحلقوم والمرى والعضلات الموضوعة عليه شملت
 الارئين واصول اللسان والعضلات الموضوعة من خارج واصول الاذن من داخل وخارج خلق
 الحلقمة حلقمة بدو ملقة دج خلق وخلق الحلقوم بالضم قال القرشي لفظ الحلقمة عند الاطباء ايضا

بار و طلائع نفع بسیار دهد و قوی باه بود سبب طوبی و فصلی که در وی است و پنهانیکه از سودا و قوی باشد
 زائل کند نه چنی از وی و در مثال بود و اگر کسی تواند آشفته باشد بگیرد و خردل کوفته وقتی که از حمام بر وی اند
 باشد و اگر باس پاره بر آگشت چید و بر تو با مالدا خون آلوده شود بعد از آن خردل کوفته را در آن با
 زرد آب بسیار زرد و آن شود و صحت یابد و حرارت بالارمین و لاشیا را التي یخرج منها المایع صحت
 و خرقه و صابون المایه بر این باب ضرب الخرقه صوت النائم و الخرقه خرقه ترا بالتحرك مبره خرقه الظهر
 نقاره الخرقه السقله هو مبره العصب الفرد الذي يمتد الى المقعدة خرقه سن بالفتح خم خرقه خم
 خرقه سن بالتحريك لكي يملك شدن خرقه نعت منه خرقه سمه بالضم لعلها يملك راجع را و نه خرقه سمه مبره مبره
 یا لبس خرقه شار بالکسر پوست مار و آنچه از سینه بر زن آید بفت و پوست بالای تخم خرقه شار بالکسر
 خرقه شیدن من باب نبت انتر اش شد الخرقه صاعنا من الخرقه مبره که بود لاله او مقدمه او صامت
 علیه شکین کذا فی القاموس الخرقه بالتحريك فناء العقل من الکبر و ان خرقه الرجل فهو خرقه الخرقه
 القطر المندوف خرقه شنگ الخرقه بالفتح و ایندن من باب ضرب الخرقه بالضم و خرقه لافق و لا
 خرقه الخرقه شنگ لافق و ایندن من باب ضرب الخرقه بالضم و خرقه شنگ چنگ جارا بر فی الاله
 الخرقه توبه فی ثلثه درهم و قبل اربعه شذرات الخرقه و کله هم بید الخرقه جارا بر فی ثلثه درهم و قبل
 المصیب بزیل الصلابة طلاء و یسهل الباطن و یفید الفالج و اللقوة الشربیه حشرة خباب شقرة
 و یضرب المصدر و صله کثیره الخرقه و یکن یعنی بره بجه آند هج اخره و خرقه فان الخرقه کامیه و قبل لکین هو
 العصف الخرقه و خرقه ان یدخل عند حلول الشمس من میزان خرقه امی الخرقه البری خرقه تخرج فی الوهم
 و اجد کعبه الورم من غیر الخرقه بالفتح و التشدید جاد بر شمی حاصیفت قال صاحب الذریقه الخرقه حیوان خصیته
 اجد بید شری المغرب الخرقه اسم دایه شمسی به الشوب المتحد من جیره خرقه الخرقه باز و در کلو خرقه بالتحريك
 مثال الخرقه هو النوع الرابع من انواع حرب البین الخرقه میان هو الخرقه بید شری الخرقه مرقه و یطبخ
 سار البین من سار الخرقه لیسیمه الفرس بنو با و قبل ی ان یقطع اللحم صغارا ثم یطبخ علی کثیره فی القدر
 فاذا اصفی و علیه الدقیق فاما کمین فیها لحم فی صیده قال بن جبره ان یطبخ الخرقه قلیلا ثم یطبخ فیها

خرقه شیدن من باب نبت انتر اش شد الخرقه صاعنا من الخرقه مبره که بود لاله او مقدمه او صامت
 علیه شکین کذا فی القاموس الخرقه بالتحريك فناء العقل من الکبر و ان خرقه الرجل فهو خرقه الخرقه
 القطر المندوف خرقه شنگ الخرقه بالفتح و ایندن من باب ضرب الخرقه بالضم و خرقه لافق و لا
 خرقه الخرقه شنگ لافق و ایندن من باب ضرب الخرقه بالضم و خرقه شنگ چنگ جارا بر فی الاله
 الخرقه توبه فی ثلثه درهم و قبل اربعه شذرات الخرقه و کله هم بید الخرقه جارا بر فی ثلثه درهم و قبل
 المصیب بزیل الصلابة طلاء و یسهل الباطن و یفید الفالج و اللقوة الشربیه حشرة خباب شقرة
 و یضرب المصدر و صله کثیره الخرقه و یکن یعنی بره بجه آند هج اخره و خرقه فان الخرقه کامیه و قبل لکین هو
 العصف الخرقه و خرقه ان یدخل عند حلول الشمس من میزان خرقه امی الخرقه البری خرقه تخرج فی الوهم
 و اجد کعبه الورم من غیر الخرقه بالفتح و التشدید جاد بر شمی حاصیفت قال صاحب الذریقه الخرقه حیوان خصیته
 اجد بید شری المغرب الخرقه اسم دایه شمسی به الشوب المتحد من جیره خرقه الخرقه باز و در کلو خرقه بالتحريك
 مثال الخرقه هو النوع الرابع من انواع حرب البین الخرقه میان هو الخرقه بید شری الخرقه مرقه و یطبخ
 سار البین من سار الخرقه لیسیمه الفرس بنو با و قبل ی ان یقطع اللحم صغارا ثم یطبخ علی کثیره فی القدر
 فاذا اصفی و علیه الدقیق فاما کمین فیها لحم فی صیده قال بن جبره ان یطبخ الخرقه قلیلا ثم یطبخ فیها

علم الخنزير نوح مرارة اذا طليت مع عسل وفضل انبت الشرفى راس الاربع عظميعلق على من جرب الرب
 فذبح عنتج خنازير وخننازير ايضا اورام صفا صلاب تليق في موضعها لا يتحرك ويكون على لون البدين
 وانما سميت بها اما لانها تظفر الخنازير كثر او اما لان شكلها يشبه شكل الخنازير واما لانها كثيرة الولد وانه كثير
 العدد واما لان عنتج صاحبها يصير مثل عنتج الخنزير في انه لا يسيل الى البدين اليسار الخنزير والخنزير
 الخنزير كسر الصاد والمطلة وقد لقيت الاصبع اصغرى احوالو مطلى سمخ خنازير الخنضاب بالخنزير المقل
 خنفسا ريفهم الاول مسكون النون ففتح الفاء روية سوداير يكون في اصول الشيطان ثلث خنفسا
 والكثير الخنافس والقيال خنفساة بالهاء كذا في المغرب قال الغيري كان حقه ان يكتب قبل في الان لونها
 نائمه وهي يطعم الفاء مدودة والاشي خنفساة وقال ابن سيدة الخنفس دويبه مسوداير صغرى الجمل خنفس
 الحج والاشي خنفساة وخنفساة وضم الفاء في كل فلك لغة فارسيها خنزير وكره اذا غمر اسفل في وسطه
 كتمل ابرار الشجرة وينفع اسفل نفعها ينفذ اذا غلى بالزيت فطر في الاذن يكن مجموع من ساعته واذا اخذت
 روس الخنافس وجعلت في سرج حمام جمع الحمام عليه الخنجان وازيا خنفي الالف الخنجان
 بالكد والضم وتشديد النون طر الالف الخنفسا كسر النون ولد الخنزير سرج خنايص مارة تحلل الورد اليابسة
 وان خلطت بحس وطلبي بها جليل ارجل تنج الباه بشهوة عظيمة وشجرة المذاب اذا مسح به شجرة الريان
 الحامض اياه حلوا الخواير بالفتح والمداخل والمكان الخالي وبابن الجليل الخوخ بالفتح شفا كولو
 في الدم بانية يحلل استحالته الى الدم الذي يحقن بهيج الحميات بعد شهر او شهرين كما يفعل الشمس الا
 ان الحميات المسوكة من الخوخ اقوى باقضاء الطول عة وهو بارد رطب في الثانية وهو ادفن
 للمعدة المتقبة من الشمس ويشتهي الطعام وما كان رخو الخوخ منه فانه يسوكة قسوة السرج انفسا ما تنفعي
 ان يوكل الخوخ قبل الشمس قبل الطعام ليصادف من الحدة حرارة عين على بهضمه ولا يوكل عليه الا خبيرة
 الحامضة ولا يشرب يابية بالفتح وان بق ورقه وقطاعه وعصره شربا يسهل حب القروح والديدان وكذلك
 ان وضع على السرة ولو قطرا باردا ورق في الاذن اخراج الديدان منها وان فلك بورقة البدين بعد
 اطلت النورة تطلع راسها واذا اخذت عذارة ورق في الفم سكن وجع الانسان الخوخ الى الفم شفا كولو

الخنزير كسر الصاد والمطلة وقد لقيت الاصبع اصغرى احوالو مطلى سمخ خنازير الخنضاب بالخنزير المقل
 خنفسا ريفهم الاول مسكون النون ففتح الفاء روية سوداير يكون في اصول الشيطان ثلث خنفسا
 والكثير الخنافس والقيال خنفساة بالهاء كذا في المغرب قال الغيري كان حقه ان يكتب قبل في الان لونها
 نائمه وهي يطعم الفاء مدودة والاشي خنفساة وقال ابن سيدة الخنفس دويبه مسوداير صغرى الجمل خنفس
 الحج والاشي خنفساة وخنفساة وضم الفاء في كل فلك لغة فارسيها خنزير وكره اذا غمر اسفل في وسطه
 كتمل ابرار الشجرة وينفع اسفل نفعها ينفذ اذا غلى بالزيت فطر في الاذن يكن مجموع من ساعته واذا اخذت
 روس الخنافس وجعلت في سرج حمام جمع الحمام عليه الخنجان وازيا خنفي الالف الخنجان
 بالكد والضم وتشديد النون طر الالف الخنفسا كسر النون ولد الخنزير سرج خنايص مارة تحلل الورد اليابسة
 وان خلطت بحس وطلبي بها جليل ارجل تنج الباه بشهوة عظيمة وشجرة المذاب اذا مسح به شجرة الريان
 الحامض اياه حلوا الخواير بالفتح والمداخل والمكان الخالي وبابن الجليل الخوخ بالفتح شفا كولو
 في الدم بانية يحلل استحالته الى الدم الذي يحقن بهيج الحميات بعد شهر او شهرين كما يفعل الشمس الا
 ان الحميات المسوكة من الخوخ اقوى باقضاء الطول عة وهو بارد رطب في الثانية وهو ادفن
 للمعدة المتقبة من الشمس ويشتهي الطعام وما كان رخو الخوخ منه فانه يسوكة قسوة السرج انفسا ما تنفعي
 ان يوكل الخوخ قبل الشمس قبل الطعام ليصادف من الحدة حرارة عين على بهضمه ولا يوكل عليه الا خبيرة
 الحامضة ولا يشرب يابية بالفتح وان بق ورقه وقطاعه وعصره شربا يسهل حب القروح والديدان وكذلك
 ان وضع على السرة ولو قطرا باردا ورق في الاذن اخراج الديدان منها وان فلك بورقة البدين بعد
 اطلت النورة تطلع راسها واذا اخذت عذارة ورق في الفم سكن وجع الانسان الخوخ الى الفم شفا كولو

في القدم لكثرة ما ينزل اليها من الدم وهو داوي والدم النقيط او البغلة اللين قال القرشي وليس عروضة للقدم
فقط بل عرض مع ذلك لساق وانما هي ببلان حلبة يشاير برجل الفيل ولان هذا العرض عرض لان كثر
وامر الكلب هو جنون اسبي يكون هو غضب فمطاط بلعب ويشت فاسد فمطاط كطاط كما يكون طبع
الكلاب لئلا تسمى بشبهها لصاحب الكلب في هذه الاخلاق وذكره فوس انما تسمى ببلان صاحبها
الناس اقله كالكلب الكلب الدابة كل شئ وب على وجه الارض ودابة الارض عروية حوب خوار
وايرنيان بقرم الدخس دم حار عرض بالقرب من الاطراف مع وجع شديدي ومنه بان قوى
وتد ويسقط الاطراف وربما احدث الحمى فاسية كثر دمه الداخليون مغناه اللعاب داوي
هو حبك اشعر اطول وادوم وادكن اللون وهو موقية قض حار ليس وقيل بارد واره هي ما يحيط
بالوجه من جوانبه في حديث اهل التاجير قون فيها ادارات وهو هم واشيشعان شجرة غليظة
ذات شوكة كثيرة مشورة يكون بلون القرفة غليظة فيه مرارة وهو نوعان احمر وبعض ابيض واه الاحمر
يحلل الرياح ويصلح العفونات يحبس نوت الدم ينفع من آثره العصب فتن الالف وعسر البول اذا بلخ
بالحل ينفع القلاع ويحفظ الانسان من ضمة واذما نحن وقطر مع دهن الخيزراني في الاذن قتل الدود الشرة
منه دسهم الى درهمين وارض صيني معرب ابيض وامنائه كثيرة ابوه الرقيق اطيب الراتحة كما طمط
الشديد الحكة التي فيه حلاوة ليس شش جدا الشربة منه دسهم حار ايس فم لثاثة وقيل في الثانية ينفع الحكة
ينفع نلم العين والعشا ككلا وكلا ويعوي القاب المعدة والفتس والكلب وينفع الاستسقا والكلب الشتر
وهو ينفع الافاديه في تخفيف الطوبات الفضيلة في امي عضو كانت ينفع من الاستسقا والحمى والرق
بنسجينة الكبد تخفيف الطوبات الفضيلة بحسن الذهن تحسنا جبه الايسر اذا خلط بالكاملي ودهنه جلاء
غيب مملح غيب لدرشة وينقي الكرس ما في المعدة ويخرج وارض صيني في الصميم نوع من الدار صيني نوع
محبوب من الصميم الدار افضل يسر وراز وهو شيا يصنع كالانامل في شكله غلات كذا الصغرة
صليب تبرزو طعم في الحدة قريب من طعم الفاظ حار ايس في الثانية يجل الشخ
داوي اشوي على كبد العزيز العشا ككلا ويغير الطعامة القوي المعدة الشربة منه نصف درهم الدار

في القدم لكثرة ما ينزل اليها من الدم وهو داوي والدم النقيط او البغلة اللين قال القرشي وليس عروضة للقدم
فقط بل عرض مع ذلك لساق وانما هي ببلان حلبة يشاير برجل الفيل ولان هذا العرض عرض لان كثر
وامر الكلب هو جنون اسبي يكون هو غضب فمطاط بلعب ويشت فاسد فمطاط كطاط كما يكون طبع
الكلاب لئلا تسمى بشبهها لصاحب الكلب في هذه الاخلاق وذكره فوس انما تسمى ببلان صاحبها
الناس اقله كالكلب الكلب الدابة كل شئ وب على وجه الارض ودابة الارض عروية حوب خوار
وايرنيان بقرم الدخس دم حار عرض بالقرب من الاطراف مع وجع شديدي ومنه بان قوى
وتد ويسقط الاطراف وربما احدث الحمى فاسية كثر دمه الداخليون مغناه اللعاب داوي
هو حبك اشعر اطول وادوم وادكن اللون وهو موقية قض حار ليس وقيل بارد واره هي ما يحيط
بالوجه من جوانبه في حديث اهل التاجير قون فيها ادارات وهو هم واشيشعان شجرة غليظة
ذات شوكة كثيرة مشورة يكون بلون القرفة غليظة فيه مرارة وهو نوعان احمر وبعض ابيض واه الاحمر
يحلل الرياح ويصلح العفونات يحبس نوت الدم ينفع من آثره العصب فتن الالف وعسر البول اذا بلخ
بالحل ينفع القلاع ويحفظ الانسان من ضمة واذما نحن وقطر مع دهن الخيزراني في الاذن قتل الدود الشرة
منه دسهم الى درهمين وارض صيني معرب ابيض وامنائه كثيرة ابوه الرقيق اطيب الراتحة كما طمط
الشديد الحكة التي فيه حلاوة ليس شش جدا الشربة منه دسهم حار ايس فم لثاثة وقيل في الثانية ينفع الحكة
ينفع نلم العين والعشا ككلا وكلا ويعوي القاب المعدة والفتس والكلب وينفع الاستسقا والكلب الشتر
وهو ينفع الافاديه في تخفيف الطوبات الفضيلة في امي عضو كانت ينفع من الاستسقا والحمى والرق
بنسجينة الكبد تخفيف الطوبات الفضيلة بحسن الذهن تحسنا جبه الايسر اذا خلط بالكاملي ودهنه جلاء
غيب مملح غيب لدرشة وينقي الكرس ما في المعدة ويخرج وارض صيني في الصميم نوع من الدار صيني نوع
محبوب من الصميم الدار افضل يسر وراز وهو شيا يصنع كالانامل في شكله غلات كذا الصغرة
صليب تبرزو طعم في الحدة قريب من طعم الفاظ حار ايس في الثانية يجل الشخ
داوي اشوي على كبد العزيز العشا ككلا ويغير الطعامة القوي المعدة الشربة منه نصف درهم الدار

[illegible]

المقصود قتل هو ان لا ينقسم الطعام في المعدة والاعضاء ولا ينقسم في جميع البدن بل يستفخ من اسفل فقط
استقر اخا مستقلا الذرير بالذن من باب انفسه وذرور والذرير بالفتح او توبيا يستند في الجوارح
والجراحات الذرع محرکه كوسا جمع ذرعان الذرع بالفتح كرمين مرغ كرمين انكندن ان من باب
لغره وضرب وكذا الذرع ج ذراع والذرع كسر اخذ فوق الذرورة سر مد من ذري الذر
فوزر تخطفت بهزته اجماعا الا انه من ذراود هو حلق والفطر في الكشاف اسم الذرير يقع على السائر لاس
فرايع الاولاد وفي الحديث انه من قتل الذراري يعني السائر في ربيع محبي كمن كثر وذرعه القبيح
سبقة وقلبه من باب فتح وعاف بالضم هر كثره الذرع بالفتح ترسانيد من باب فتح وبالضم
اسم فيه قد فر بالتحريك بوي خوش وما خوش فرق بمضاف اليه يامو صوت توان كرد ومنه ساك افتر
والباط ذرا الذريرى بالكسر يعني كويذا نجا كوش بوي سدا ز گردن حج ذراي ودر خلاص گفته
كه ذريان هر دو كنار كوش است وعلامه تفاوت في در حاشيه كشاف ذريره كه ذري سج كوش است
وموضعي كه عرق كند پس كوش الذرع بالتحريك لجميع الحشيين من سفلهما وبكسر كوش اذ كان قايما
منخ وفي المثل مثل استعان بوقتة يفر من سعيان باذل منه كذا في القاموس وفي الصحاح يغيب الجبل
وبلستحسين وجعل اخر منه الذكر والذكر كرمي بالكره يرد آردون خلاف النسيان من باب انفسه وكذا
الذكر والذكر والذكر محرکه لغو سج مذاكير على غير قياس لان جمع على غير لفظ الواحد كما نهم فقولان
الذكر الذي هو فعل وبين الذكر الذي هو العضو في الجمع قال الانفخ من مؤن الجمع الذي ليس له واحد
مثل العجايد والابايل وفيه مجرى البوال المنى والمذى والقوى ذاق اللسان طرفه وليس مع زبانا
وهذا الذكر الذنب محرکه ذنب ونبال حشيم وكذا الذنابي ج اذنا بكون النون كسناه
ذنب الخيل نجاشت الذنوب محر فعل المتك ج اذنبه وذا نيب فيمن آت بني ذن
لذوبان الذبول ذوسنطاريا قال الايلاني الاسمال الذي سببه ذنوب الا ذناب لم يمتى ووسنطاريا
ذوسنطاريا الكبي هو الذي حيدت من تحت الكلب ووجهه طاريا الذنوب هو الذي حيدت من
غلت عرق في ذنل المعاني الا قس في لفظا الذنوب طاريا المعوى يقف على الاسمان

يصب عليه اللبن الحامض فيرويه من ساعته وفي المثل المثلثة تفش الغضب التي كسره وتنبهه الشربة
بالفتح وجمع في المفصل ج ريشات الرجا بالحيم هو جالته تحت النساء شبيهة بالجل لقال الحيم
الكاذب انما سميت بلان صاحبه تر جوان يكون بها جل صادق وقيل بان الحار الحلة لانه ثقيل البطر
الجل الرمي لا تدارتها وذا الصبح لان اسم هذه القطعة باليونانية مولى وهو اسم للتي الرجة
بفتح الراءين هي الاضطراب بجمعها بقية المار المذرة في الخوض لخطاها الطين فلان يقع بها الرجرج
هي القالونج وجمادية برابعة تخرج كقلها الرجا بالكر غلبت برتي ويليدي وتين بالفتح الرجس
بالكر القذر قال الكفر انما بدوا بالجنس لم يذكر معه الرجس فتحوا اللون والحيم فاذابوا بالرجس
ثم اتبعوه بالجنس كسر والحيم جمع الكنتف وجمعها سفلة الرجمة بالفتح لانه حبت بالتحريك جنين
انمين من باب نصر الرجل بفتح الاء وضمة الحيم مرد والرجلة زن الرجل مردى رجل بالكر يلى
ج رجل رجلة خذ رجل الغراب اطلال الرجم بالفتح معناه الرمي بالحجارة فاستقر للرمي بالنار
ج رجوم الرجم القذرة والروث سمي رجوما لانه جمع على حالته الاولى اعدان كان طلعها او غلفا
الرجى بالفتح والقطر الصدر والقرص وجمعها رجاء قال صاحب المحتات من الجان احسن رجاء
ورما يظفره دى ما حوله رجمى بالفتح بين تين استخوانهاى بيلور صاحبته تهاى ثم رجاوتيه
عضلات بطن الرجم ككنت في الاصل بيت بنت الولد وعاره في البطن ثم سمي القارة والوصلة
من جهة الولادة رجما وملكها ذوالرجم خلاص لا يجنى في التبريل اولو الارحام بعضهم اولى ببعض وعلم
ان الفضل القبراط يطلق لفظ الرجم تارة على العضو الذي يكون الجنين فيه وتارة على عنت هذا العضو
وهو الحوى الذي ياخذ منه كبيض ويدخل فيه اقضييب هذا هو الذي يشاكل المشبه ذكره انقلوا الرجم
شراب لاص الرجسين بالفتح ذرا قوت وجمادى الدليل الطين وقيل تجذ من بلاد الحبس جارس
في الثانية كذا في المتاج والصحيح انه بارديا حبش يا فيلمين اطن خصوصا مع اللع ويغيره من بارش
التحلب في اوله المعلق بطلل او اقم خلاص لان الحلق مع ما الكيفية الرطبة في الاصل
جاءت من ذين البقر وتصل في ما عظمه وضعت على الكلف ثمانية ايام ففقد خص البقر

في المثلثية تفش الغضب التي كسره وتنبهه الشربة
بالفتح وجمع في المفصل ج ريشات الرجا بالحيم هو جالته تحت النساء شبيهة بالجل لقال الحيم
الكاذب انما سميت بلان صاحبه تر جوان يكون بها جل صادق وقيل بان الحار الحلة لانه ثقيل البطر
الجل الرمي لا تدارتها وذا الصبح لان اسم هذه القطعة باليونانية مولى وهو اسم للتي الرجة
بفتح الراءين هي الاضطراب بجمعها بقية المار المذرة في الخوض لخطاها الطين فلان يقع بها الرجرج
هي القالونج وجمادية برابعة تخرج كقلها الرجا بالكر غلبت برتي ويليدي وتين بالفتح الرجس
بالكر القذر قال الكفر انما بدوا بالجنس لم يذكر معه الرجس فتحوا اللون والحيم فاذابوا بالرجس
ثم اتبعوه بالجنس كسر والحيم جمع الكنتف وجمعها سفلة الرجمة بالفتح لانه حبت بالتحريك جنين
انمين من باب نصر الرجل بفتح الاء وضمة الحيم مرد والرجلة زن الرجل مردى رجل بالكر يلى
ج رجل رجلة خذ رجل الغراب اطلال الرجم بالفتح معناه الرمي بالحجارة فاستقر للرمي بالنار
ج رجوم الرجم القذرة والروث سمي رجوما لانه جمع على حالته الاولى اعدان كان طلعها او غلفا
الرجى بالفتح والقطر الصدر والقرص وجمعها رجاء قال صاحب المحتات من الجان احسن رجاء
ورما يظفره دى ما حوله رجمى بالفتح بين تين استخوانهاى بيلور صاحبته تهاى ثم رجاوتيه
عضلات بطن الرجم ككنت في الاصل بيت بنت الولد وعاره في البطن ثم سمي القارة والوصلة
من جهة الولادة رجما وملكها ذوالرجم خلاص لا يجنى في التبريل اولو الارحام بعضهم اولى ببعض وعلم
ان الفضل القبراط يطلق لفظ الرجم تارة على العضو الذي يكون الجنين فيه وتارة على عنت هذا العضو
وهو الحوى الذي ياخذ منه كبيض ويدخل فيه اقضييب هذا هو الذي يشاكل المشبه ذكره انقلوا الرجم
شراب لاص الرجسين بالفتح ذرا قوت وجمادى الدليل الطين وقيل تجذ من بلاد الحبس جارس
في الثانية كذا في المتاج والصحيح انه بارديا حبش يا فيلمين اطن خصوصا مع اللع ويغيره من بارش
التحلب في اوله المعلق بطلل او اقم خلاص لان الحلق مع ما الكيفية الرطبة في الاصل
جاءت من ذين البقر وتصل في ما عظمه وضعت على الكلف ثمانية ايام ففقد خص البقر

اول رواية غير دامة في حقيقة ما يلحق بها وان كانت دامة في حقيقة ذلك الجسم وهذه الرطوبة مكتوبة
 من المالمية الطبيعية ولا مسكنة في المخرج ولذلك نيب التحليل الى ليس قال بعض الافاضل انما قيل
 شئ من التام واثبت القول انه فيه رطوبة فعلية فمفاه ان بعض ما جذب من الرطوبة ليقضى به الشئ
 بعد الرطوبة الرجائية هي رطوبة صافية فليكنه القوام بقيار يضرب الى قليل حرة مثل الزجاج الذي
 ولما سميت بالرجائية وهذه اول رطوبة من طبقات العين من جانب الدماغ الرطوبة الجليدية
 هي رطوبة الوسطى من طبقات العين سميت بها محمودا وصفاتها الرطوبة البيضاء هي رطوبة
 شبيهة بمياض البيض لونها وصفها ولما سميت بها رطوبات العين منها اولى و
 ثمانية فالاولى انما هي المجموع والثانية قسمان فضول هي انما هي المجموع وغير فضول هي اربعة منها
 الاول المجموع في تجاوي طراف العروق اصغرها الشرة المجاورة للاعضاء الاسفلية واساقية
 لها الثاني المنبثقة في الاعضاء الاصلية بمنزلة الطل وهي تحدة لان يستحيل غدا عنده فكل من العين
 الغدا ولان يلبا اذا جفها سبب من حركة وغير ما هي تلك الرطوبة بعينها اذا انفصلت من تلك
 العروق الثالث الرطوبة القيرية العهد بالانقضاء المستحيلة الى جوبه الاعضاء بالمخرج وان شابه لا يلقط
 التام الرابع الرطوبة الداخلة للاعضاء الاصلية من ابتداء خلقها الحافظة للاتصال اجزائها وبقا
 لها الرطوبات الاصلية العادية هي السمكة المخدرة التي يكره الناس ان الصا يد تجر به اذا وقت
 في شبكة الرعاع بالفتح والتشديد وم ناديره ونكس وهي اسفلة التي ليس لها علوية وكذا
 الرعاع الرعاف بالضم فم بنى يقال عفت من حدخل اي سال عافه وعفت من حدشرت
 لغة ضعيفة فبه وعفت على المسمك على اي سار موعفا اي حلوا لاجل الرعاف فاج وعفت وعفت
 الرعاف اسال من لفت الانسان كذا الرعاف بالضم والحق الرعب بالضم والضمين الفرج هو
 الرعاف الفرج صوت يسمع من الحجاب من باب الرعدة بالضم والحق الرعاف والحق الرعاف
 هي مقنة الرعدة الفالونج لانيه بعد العشرة بالضم والحق الرعدة بالضم والحق الرعدة بالضم
 الحرة عن تحريك الفضل على الاتصال او ثباته على الاتصال مقاومة للشغل المعاقق للمدخل تحركة

في حقيقة ما يلحق بها وان كانت دامة في حقيقة ذلك الجسم وهذه الرطوبة مكتوبة
 من المالمية الطبيعية ولا مسكنة في المخرج ولذلك نيب التحليل الى ليس قال بعض الافاضل انما قيل
 شئ من التام واثبت القول انه فيه رطوبة فعلية فمفاه ان بعض ما جذب من الرطوبة ليقضى به الشئ
 بعد الرطوبة الرجائية هي رطوبة صافية فليكنه القوام بقيار يضرب الى قليل حرة مثل الزجاج الذي
 ولما سميت بالرجائية وهذه اول رطوبة من طبقات العين من جانب الدماغ الرطوبة الجليدية
 هي رطوبة الوسطى من طبقات العين سميت بها محمودا وصفاتها الرطوبة البيضاء هي رطوبة
 شبيهة بمياض البيض لونها وصفها ولما سميت بها رطوبات العين منها اولى و
 ثمانية فالاولى انما هي المجموع والثانية قسمان فضول هي انما هي المجموع وغير فضول هي اربعة منها
 الاول المجموع في تجاوي طراف العروق اصغرها الشرة المجاورة للاعضاء الاسفلية واساقية
 لها الثاني المنبثقة في الاعضاء الاصلية بمنزلة الطل وهي تحدة لان يستحيل غدا عنده فكل من العين
 الغدا ولان يلبا اذا جفها سبب من حركة وغير ما هي تلك الرطوبة بعينها اذا انفصلت من تلك
 العروق الثالث الرطوبة القيرية العهد بالانقضاء المستحيلة الى جوبه الاعضاء بالمخرج وان شابه لا يلقط
 التام الرابع الرطوبة الداخلة للاعضاء الاصلية من ابتداء خلقها الحافظة للاتصال اجزائها وبقا
 لها الرطوبات الاصلية العادية هي السمكة المخدرة التي يكره الناس ان الصا يد تجر به اذا وقت
 في شبكة الرعاع بالفتح والتشديد وم ناديره ونكس وهي اسفلة التي ليس لها علوية وكذا
 الرعاع الرعاف بالضم فم بنى يقال عفت من حدخل اي سال عافه وعفت من حدشرت
 لغة ضعيفة فبه وعفت على المسمك على اي سار موعفا اي حلوا لاجل الرعاف فاج وعفت وعفت
 الرعاف اسال من لفت الانسان كذا الرعاف بالضم والحق الرعب بالضم والضمين الفرج هو
 الرعاف الفرج صوت يسمع من الحجاب من باب الرعدة بالضم والحق الرعاف والحق الرعاف
 هي مقنة الرعدة الفالونج لانيه بعد العشرة بالضم والحق الرعدة بالضم والحق الرعدة بالضم
 الحرة عن تحريك الفضل على الاتصال او ثباته على الاتصال مقاومة للشغل المعاقق للمدخل تحركة

رقطار و روق بالفتح ليست اهلوه برودي نويسد و گشتند بزرگ بالکسر و گي و چيزي ننگند و نين نرم
 رقوطير بصفتين السباد ب چشم و خون من باب فتح رقوطه آنچه بر جراحت نمند تا خون بايتد الرقيه
 بالضم منون هي العوده التي تاتي بها صاحب الكنية كالصنع وغيره من الافات الركاب بالکسر
 که بدان کفر دهم شود لا واحد لها من لفظها آج رکب بصفتين مقياليت رکابي لانه يحمل من التام
 الركاب هي الاال الركب بالتحريك ميت الحائض قال نخليل هو المرأة خاصة وقال الفراء هو لاجل و لا
 آج رکاب الركبة بالضم الفوج القلة ركبات يكون الكون و ضمها و فتحها و الكثرة كسر كواب
 بشتن من باب علم الرطش و انيدن تور من باب نصر كهم بره نشانين ارتقامت كالم لانه فيه
 و كبر و آمدن من باب نصرهما و بالفتح خاکستر بارياس قيل حار الرمادة بالفتح الاست الكرامة
 بالفتح و القنديد ياتي بك من يافوخ العصبى و يقال على الاست ايضا الرمان بالضم و التثنية يار و هو
 حلو و حاض و ضافا حلو حاد طيب الخاضع يار و ياتشيل من اكل من اقماعة ثمة من من الرمد سنة
 رعائية بارمان السعال هو الخشاش الابيض مائة الفخذ سرگرد استخوان که در کليدان يابانه
 الرمد بالتحريك قال العلامة انه كان يطلق عند الاقدمين على اليوم الحاد الذي هو الحادث في الملتحم
 و متى كان حاصله من غير هذه المادة فانه لا يسمى الرمد بل كمد او اما عند المتأخرين فانه يطلق على اكل
 و دم حيث الملتحم سوار كان سببه مواد احادة او باردة المرض بالتحريك و نسخ جاب يجمع في الموت
 الرمد بالتحريك كقضية الروح و اخر انفصل الركاب محركة ما ديان آج اراک در ماک رمد بالکسر و التثنية
 استخوان بوسيد و آج رمد و رام مقيال هم العظم يرم بالکسر مائة على فهو رميم و قوله من اليد البشع يرم
 بالضم اي بجملة رطل بالفتح تحريك رطل حركه يک آج رطل ملأ بالفتح و المد فاکستر رمد بالفتح و رقوط
 الرقت بالفتح في الديوان هو البهرج البري في الهندية لاله الرقيم تحتين آواز کردن من باب علم نرم
 آواز کردن انيدن ترسيم شده ترسموت ترسم کردن و اوفيد الواد و النار كان في الملكوت الرمة الصوت الروا
 هو الخشخاش الذي بزره الاسود و هو لفظ يوناني معناه اسأل لانه يس من رطوبة يتخذ منه الافيون
 روم و روم که استخوانها ريند گشت رولح هو ما بعد الزوال الى الليل و اوسير هي بار و قيل انما

في صلبه تحبس القبول المسبوقة في الماء المقلية في الدين الملقاة في الدنيا انما تستع الا باليقول
الشيخ نجيب الدين الرواسي مثل العباد والالهة اصول القبول الروال بالقيم الراول في فذ كثر و
عروق في باطن الذراع وقيل عصبها باطن الذراع وقيل اعروق اسامية الواحدة زائفة روفية للعين
خمرة يلقى فيه من الحاصل في الرب الروث ما يفتح جميع ذوات الحافرة وكونها انما هي اربعة وطفة من قوت
وقيل الروث بالضم في عضلة طفي المخرب الروح بالضم جان وعنه الاطباء جوهر طيف بخار في تولد
الرم الوارد على القلب في البطن الا يربيه لان الايمن منه مشغول في جذب الدم من الكبد والروح الذي
وروفي القران الغريز جوهر في غاية اللطافة غير تشديد بالجسم وهو ما دوت النفس الناطقة بهذا المعنى انما
عند الاعضاء لثمة حيوانية ونفسانية وطبيعية فاجبوا في القلب تنبعث منه تحمل القوى الخمسة
الى سائر الاعضاء والنفسانية تنبعث من الدماغ وتحمل القوى النفسانية الى الاعضاء الطبيعية
في الكبد تنبعث منها وتحمل القوى الطبيعية الى سائر الاعضاء وبالروح يقوم القوى اذ هو لها كالماء
وهي كالحلوة وهو الذي يحمل القوى من معادنها الى مقاصدها والروح بالفتح من الاستراحة
روح هو النفس المحرور كوشهنا في هو كل تنفع من شغف البصر والشم وبناظ الاطفال
اجربها المتيقن الروح بالضم القلب العقل الروح بالفتح تحته الاذن روي وسيد روي فهو
بيان هي روي ريب شدي روي واروي بمعنى الرابية كالعناية وبضم منه دما الحرا في غرض
كالسان معلق في مثل الصدفة على البطن كذا في العاموس في القلح رابية تحتين استخوان
داسين الربيبة بالفتح والضم الروح بالتحريك عوف الفرج من باب علم ريشي بالفتح سسم
مطلوب بل ان يصير يخرج دهنه فاسيداده عارط غليظا روي للعدة كحل استخار الرابية
معرب لواج القوة لكوة الحصر وحاض الماتج باروياسن الثالثة تزل في الثانية اجوده التلج
اي المناسبة بالفتح تنفع من الطاعون والوباء جيل الكويسر انما الكهايج البطارا التحمل صانته
وجوهه غير في الرينة والقبضة صارت في المعدة ووايقانها قاطعا للام والالتهاب في غلظ
للقواي واهرات النفس في قفيج وقوة القلب كرايضة كرايضة في الالتهاب في غلظ

رواها
سما في وقت
الشيخ نجيب الدين الرواسي
مثل العباد والالهة
اصول القبول الروال
بالقيم الراول في فذ
كثر و
عروق في باطن الذراع
وقيل عصبها باطن
الذراع وقيل اعروق
اسامية الواحدة
زائفة روفية للعين
خمرة يلقى فيه من
الحاصل في الرب
الروث ما يفتح جميع
ذوات الحافرة
وكونها انما هي
اربعة وطفة من قوت
وقيل الروث بالضم
في عضلة طفي
المخرب الروح بالضم
جان وعنه الاطباء
جوهر طيف بخار في
تولد
الرم الوارد على
القلب في البطن
الا يربيه لان
الايمن منه مشغول
في جذب الدم من
الكبد والروح الذي
وروفي القران
الغريز جوهر في
غاية اللطافة
غير تشديد
بالجسم وهو ما
دوت النفس
الناطقه بهذا
المعنى انما
عند الاعضاء
لثمة حيوانية
ونفسانية
وطبيعية
فاجبوا في
القلب تنبعث
منه تحمل
القوى الخمسة
الى سائر
الاعضاء
والنفسانية
تنبعث من
الدماغ
وتحمل
القوى
النفسانية
الى
الاعضاء
الطبيعية
في الكبد
تنبعث منها
وتحمل
القوى
الطبيعية
الى سائر
الاعضاء
وبالروح
يقوم القوى
اذ هو لها
كالماء
وهي كالحلوة
وهو الذي
يحمل القوى
من معادنها
الى مقاصدها
والروح بالفتح
من الاستراحة
روح هو النفس
المحرور
كوشهنا في
هو كل تنفع
من شغف البصر
والشم وبناظ
الاطفال
اجربها المتيقن
الروح بالضم
القلب العقل
الروح بالفتح
تحته الاذن
روي وسيد روي
فهو بيان
هي روي ريب
شدي روي
واروي بمعنى
الرابية كالعناية
وبضم منه دما
الحرا في غرض
كالسان معلق
في مثل الصدفة
على البطن كذا
في العاموس في
القلح رابية
تحتين استخوان
داسين الربيبة
بالفتح والضم
الروح بالتحريك
عوف الفرج من
باب علم ريشي
بالفتح سسم
مطلوب بل ان
يصير يخرج
دهنه فاسيداده
عارط غليظا
روي للعدة كحل
استخار الرابية
معرب لواج
القوة لكوة
الحصر وحاض
الماتج باروياسن
الثالثة تزل
في الثانية
اجوده التلج
اي المناسبة
بالفتح تنفع
من الطاعون
والوباء جيل
الكويسر انما
الكهايج البطارا
التحمل صانته
وجوهه غير في
الرينة والقبضة
صارت في
المعدة ووايقانها
قاطعا للام
والالتهاب في
غلظ
للقواي واهرات
النفس في قفيج
وقوة القلب
كرايضة كرايضة
في الالتهاب
في غلظ

زف زف زف ۱۴۹ زل زم زن

الزم الى الاعضاء عينية نيا وليطلى على تقاضى القوام فيقنع بفتح من جبرتها انما هو بفتح زير الصلابة
والقوباء ويثبت الدم وينقى القروح وينفع من السعال وذوات الحبيب والرتة ويسهل النفس ويصفى وينفع
والاكاش ومنه سهل اذا الطبخ على شقاق المتعده ابرار فزهره بالضم بيان مردوم وجرآن ويقال للفرس
انه انطى الزفرة اى اجوف وزفر اى اى اشج النفس بانها الزرق بالفتح والكثير بالرفق وزرقان جماعة
ان يعلق في كل من نفوخا لم يسمع صوتا بل كذا المنزل لا اعلم بهم كراهه بالضم تحليب افضل من
الدياغ المقتدين الى اخير الزكي يكره ان كانه زلا بسية ليبيها زلالا بالفتح ثم خوش صافى
الزلق بالتحريك موى شردن الغريقين من باب علم اذ لا يتعد منه زلق الامعاء ومان بالفتح
الطعام في الامعاء كذا قال الشيخ نجيب الدين وقال القرشي هو نقصان او ابطالان بالضم المعدي ويسمى
زلق الامعاء لانه لا يلبس به المشاهد منه زلق الحكيمة هو ذابطين الزمان بالفتح مقدار حركة قباب
وهو يقع على جميع الدير وبعضه زمان لا اخذ هو الزمان الذي يستعمل المادة المنصبة الى سقوطه
الغريبة ويقل زمان تارة ويقال الزمان الراحة ايضا وهو الزمان الذي يجمع فيه المداوة من البدن
في ينصب الى مكان الحرارة المذكورة حتى اذا اكل الضياءها وشرع البعض فيها احدث انوبة زما ورو
بالضم والتخفيف وقد جاء تشديد الميم كعب حار او بار ومجي اصل قرب الطائر زهره بالضم كرهه مرقم
جمع زمر زهره بالضم تشديد الراء والذال المعجمة نحو خضرة مختلفة بالضم من بلاد السودان
ماكل الى الحرارة واليبوسة وقيل بالراء يس الشربة منه وسم قال صاحب الديوان الزمر جبال الزمر
قال الجوهري الزمر والزبرجد وهو معرب الذي فهم من كلام الخشاف القاصي انها ليس من جنس احد
قال نوح الما والدين في حاشية الخشاف الزمر والذال المعجمة وضم باقي الحروف وعن الزهرى فتح الزمر
وهو غير الزبرجد يعرف ذلك الجوهريون وقال نصير الملة والدين هما خلتان في الحقيقة الزمر من الجوا
والزبرجد قرن الثبان ينفع من السم القاتل ومن شمس اللوام والنظر اليه يرفع الكلام عن البصر ملكى
هو زنجى القوس هو الذي طالع خضه فلما تار صوح بفتح الراء وضم السين كوش الزهرى من شدة
زما مقصود عند اهل الجازم وعنده اهل نجد بان حرا مخرج شدة من باب ضرب زمار بالفتح والماء كوتاه

الزم الى الاعضاء عينية نيا وليطلى على تقاضى القوام فيقنع بفتح من جبرتها انما هو بفتح زير الصلابة
والقوباء ويثبت الدم وينقى القروح وينفع من السعال وذوات الحبيب والرتة ويسهل النفس ويصفى وينفع
والاكاش ومنه سهل اذا الطبخ على شقاق المتعده ابرار فزهره بالضم بيان مردوم وجرآن ويقال للفرس
انه انطى الزفرة اى اجوف وزفر اى اى اشج النفس بانها الزرق بالفتح والكثير بالرفق وزرقان جماعة
ان يعلق في كل من نفوخا لم يسمع صوتا بل كذا المنزل لا اعلم بهم كراهه بالضم تحليب افضل من
الدياغ المقتدين الى اخير الزكي يكره ان كانه زلا بسية ليبيها زلالا بالفتح ثم خوش صافى
الزلق بالتحريك موى شردن الغريقين من باب علم اذ لا يتعد منه زلق الامعاء ومان بالفتح
الطعام في الامعاء كذا قال الشيخ نجيب الدين وقال القرشي هو نقصان او ابطالان بالضم المعدي ويسمى
زلق الامعاء لانه لا يلبس به المشاهد منه زلق الحكيمة هو ذابطين الزمان بالفتح مقدار حركة قباب
وهو يقع على جميع الدير وبعضه زمان لا اخذ هو الزمان الذي يستعمل المادة المنصبة الى سقوطه
الغريبة ويقل زمان تارة ويقال الزمان الراحة ايضا وهو الزمان الذي يجمع فيه المداوة من البدن
في ينصب الى مكان الحرارة المذكورة حتى اذا اكل الضياءها وشرع البعض فيها احدث انوبة زما ورو
بالضم والتخفيف وقد جاء تشديد الميم كعب حار او بار ومجي اصل قرب الطائر زهره بالضم كرهه مرقم
جمع زمر زهره بالضم تشديد الراء والذال المعجمة نحو خضرة مختلفة بالضم من بلاد السودان
ماكل الى الحرارة واليبوسة وقيل بالراء يس الشربة منه وسم قال صاحب الديوان الزمر جبال الزمر
قال الجوهري الزمر والزبرجد وهو معرب الذي فهم من كلام الخشاف القاصي انها ليس من جنس احد
قال نوح الما والدين في حاشية الخشاف الزمر والذال المعجمة وضم باقي الحروف وعن الزهرى فتح الزمر
وهو غير الزبرجد يعرف ذلك الجوهريون وقال نصير الملة والدين هما خلتان في الحقيقة الزمر من الجوا
والزبرجد قرن الثبان ينفع من السم القاتل ومن شمس اللوام والنظر اليه يرفع الكلام عن البصر ملكى
هو زنجى القوس هو الذي طالع خضه فلما تار صوح بفتح الراء وضم السين كوش الزهرى من شدة
زما مقصود عند اهل الجازم وعنده اهل نجد بان حرا مخرج شدة من باب ضرب زمار بالفتح والماء كوتاه

الزم الى الاعضاء عينية نيا وليطلى على تقاضى القوام فيقنع بفتح من جبرتها انما هو بفتح زير الصلابة
والقوباء ويثبت الدم وينقى القروح وينفع من السعال وذوات الحبيب والرتة ويسهل النفس ويصفى وينفع
والاكاش ومنه سهل اذا الطبخ على شقاق المتعده ابرار فزهره بالضم بيان مردوم وجرآن ويقال للفرس
انه انطى الزفرة اى اجوف وزفر اى اى اشج النفس بانها الزرق بالفتح والكثير بالرفق وزرقان جماعة
ان يعلق في كل من نفوخا لم يسمع صوتا بل كذا المنزل لا اعلم بهم كراهه بالضم تحليب افضل من
الدياغ المقتدين الى اخير الزكي يكره ان كانه زلا بسية ليبيها زلالا بالفتح ثم خوش صافى
الزلق بالتحريك موى شردن الغريقين من باب علم اذ لا يتعد منه زلق الامعاء ومان بالفتح
الطعام في الامعاء كذا قال الشيخ نجيب الدين وقال القرشي هو نقصان او ابطالان بالضم المعدي ويسمى
زلق الامعاء لانه لا يلبس به المشاهد منه زلق الحكيمة هو ذابطين الزمان بالفتح مقدار حركة قباب
وهو يقع على جميع الدير وبعضه زمان لا اخذ هو الزمان الذي يستعمل المادة المنصبة الى سقوطه
الغريبة ويقل زمان تارة ويقال الزمان الراحة ايضا وهو الزمان الذي يجمع فيه المداوة من البدن
في ينصب الى مكان الحرارة المذكورة حتى اذا اكل الضياءها وشرع البعض فيها احدث انوبة زما ورو
بالضم والتخفيف وقد جاء تشديد الميم كعب حار او بار ومجي اصل قرب الطائر زهره بالضم كرهه مرقم
جمع زمر زهره بالضم تشديد الراء والذال المعجمة نحو خضرة مختلفة بالضم من بلاد السودان
ماكل الى الحرارة واليبوسة وقيل بالراء يس الشربة منه وسم قال صاحب الديوان الزمر جبال الزمر
قال الجوهري الزمر والزبرجد وهو معرب الذي فهم من كلام الخشاف القاصي انها ليس من جنس احد
قال نوح الما والدين في حاشية الخشاف الزمر والذال المعجمة وضم باقي الحروف وعن الزهرى فتح الزمر
وهو غير الزبرجد يعرف ذلك الجوهريون وقال نصير الملة والدين هما خلتان في الحقيقة الزمر من الجوا
والزبرجد قرن الثبان ينفع من السم القاتل ومن شمس اللوام والنظر اليه يرفع الكلام عن البصر ملكى
هو زنجى القوس هو الذي طالع خضه فلما تار صوح بفتح الراء وضم السين كوش الزهرى من شدة
زما مقصود عند اهل الجازم وعنده اهل نجد بان حرا مخرج شدة من باب ضرب زمار بالفتح والماء كوتاه

رجل نزار من فمك كآدمه بقضار حاجت في الحريث في ان البصل الرجل مهنه ناري حاتن الزنا
كغراب كل باطن في المحدث الحنك نبت من كليلت سفيد كدر اندرون وي دونه شاكس روميا
من مهنه ناس كره عند النجم مهنه الرقيق الناحل من فيه عليه مسك خالص ويجمع اجزاء الطه فان المرأة
تخل ولو كان عاترا ومنه نافع لنفخ المعدة الزنجور بالضم حروف عصاره الماوخيا اذا طليت على
لسقه ابروتها وكذلك المصل مع مارا لوردها مجرب ان طلى الحظي منع اغل على الذخنة نفخ جدا وبار
الثوم والكبريت يطرد الزنجار بالفتح زنجار وهو معدني وصناعي قال صاحب التقوم الصناعي هو صناعي
نحاس ش عليه نخل ودفن في التني قال صاحب الاقناع كيب نية نحاس على نية فيها نخل حتى تيزجر
ثم يحك الزنجار بها حاريا يس الاربعة حاد كمال النخم نافع من الجرب البهمن والبرص القبرطى ليعيله
فيجعل نجف بالذبح مع القروح الساعية ترقى البوسخة منها ويقع في ادوية البواسير وجوده شديد انقرة
المعدني الذي حصل في معدن النحاس ثم اغلى المصنوع مع ادوية العين نفع من غلظ الاغصان وجسها
والظفرة والجرب والسيل وسيد البصر ويقع في ادوية البواسير والنوا صير نقل صاحب الصيدنة ياكوس ان زنجار
استعمل في ادوية العين هو اتخذ زنجارا باخل الزنجار يسي لون يميل عن الظفرة الى البياض مادي
زنجبيل هو صلبات الذراع اللسان معروف حار يابس الى الثالثة يرفع الرطوبة من الحلق وينفع من
ظلمة العين قحلا واكلا ويرد المعدة والكبد ويقوى الحفظ ويزيل بلية المعدة وقدر ما يؤخذ منه ودهان
واذا اخذ منه مع السكر وزن درهمين بالمار الحار سهل فندا الزجاء لعابيا واذا اخذ بالمصطكي احد من
الذراع بلية كثيرة وفيه طوية فضلية بها يقوى الباهة زنجبيل العجم هو الاشتر غارا الزنجير معر شجر
قوة كقوة الاسفيداج والشافع معا مقنن في الحرارة وفيه قوة محلاة وقيل حار يابس في الثانية مدلل
اجزاجات ثبت اللعق في القرح ينفع الاكالة فزورا وهو من السموم القاتلة منه عدني ومنه صنوع من الزنجور
والكبريت الاصفر نزع الطعاه دم گرفت من باب علم زندا بالفتح بانك ساعد مركب است از دواته ان
كسياه ياي بود بهمه نهاده شده آنگه اخر آن همی بگشت زاست زندا على الكوبند وديكري كاخروي
سوي انشت كليلك است زندا سفلى كليلك في افه من بوطر ظلم الذراع في الكلف وبنارندان برسير

الزنجار هو المعدني الذي حصل في معدن النحاس ثم اغلى المصنوع مع ادوية العين نفع من غلظ الاغصان وجسها
والظفرة والجرب والسيل وسيد البصر ويقع في ادوية البواسير والنوا صير نقل صاحب الصيدنة ياكوس ان زنجار
استعمل في ادوية العين هو اتخذ زنجارا باخل الزنجار يسي لون يميل عن الظفرة الى البياض مادي
زنجبيل هو صلبات الذراع اللسان معروف حار يابس الى الثالثة يرفع الرطوبة من الحلق وينفع من
ظلمة العين قحلا واكلا ويرد المعدة والكبد ويقوى الحفظ ويزيل بلية المعدة وقدر ما يؤخذ منه ودهان
واذا اخذ منه مع السكر وزن درهمين بالمار الحار سهل فندا الزجاء لعابيا واذا اخذ بالمصطكي احد من
الذراع بلية كثيرة وفيه طوية فضلية بها يقوى الباهة زنجبيل العجم هو الاشتر غارا الزنجير معر شجر
قوة كقوة الاسفيداج والشافع معا مقنن في الحرارة وفيه قوة محلاة وقيل حار يابس في الثانية مدلل
اجزاجات ثبت اللعق في القرح ينفع الاكالة فزورا وهو من السموم القاتلة منه عدني ومنه صنوع من الزنجور
والكبريت الاصفر نزع الطعاه دم گرفت من باب علم زندا بالفتح بانك ساعد مركب است از دواته ان
كسياه ياي بود بهمه نهاده شده آنگه اخر آن همی بگشت زاست زندا على الكوبند وديكري كاخروي
سوي انشت كليلك است زندا سفلى كليلك في افه من بوطر ظلم الذراع في الكلف وبنارندان برسير

بالکثرة من الاغذية الرطبة واللازمة في شتاء ليلتين بها فخر الغم على ما تقدم بالانفاس
 في ايام الصيف عايرت من الزوايد استخوانهاى يلو كدر استخوانهاى مهرهاى ايشت شست
 صوته من رواعى شدي الزوان بالانفاس من قديم هو انشليم قبل ايشتم في انظمة والروان
 اشبه المزوج بالفتحة من قديم تاوين وعظمان صليان في كلوا حاد من جانب الصدغ من عظام الراس
 يليها عضل الفك الاصل ويستمر العصب للمار في الصدغ ووضعها في طول الصدغ على الارب الزورة
 بالفتح من الصدغ او بالفتح من الى الكف من ملتقى اطراف عظام الصدغ حيث اجتماع الزوايد بالضم
 الكذب زور في بالفتح عايرت ان تخافى كباشنه من زير دى نهاده شده الزوايد الطرب
 هو جمع يجمع على اليات الضمان بالضم حار في الثانية طرب في الاولى كل الاورام الصلبة والشد يسكن
 وجع السن اذا طبع بالخل يتضمض من قماريا ليس من شيش منه جلي ومنه نباتي حاريا يس في الثانية اذا
 طبع من اثنين من شرب من لعل او السكندر من دم الزهرة من الربو ضيق النفس والسعال المزمن والتهمة
 وفيه قوة اسهالية الزهر بالفتح آريش وشكوفه وقوى بالتحريك كالبهر والجرى من اجمع اجمع الزهر
 زهر الزهرة بالضم البياض المزهر هو حسن الالوان في صفة كبرى صلى الله عليه وسلم كان فيه هر الملون
 اى الياض المتغير من رملوت منه ولغف فاطمة صلى الله عنها والزهرة ايضا ناهيد وان تتاره ليت
 اربعة سياره در آسمان ومزهره الملح هو نبات نوع منه على الورق وغصانه منقطة قد اشبه
 ما تحب ينبت في الموضع المشمشة البتة والنوع الآخر كالكمانيطوس هو حسن لونا وجوانية زهره النجار
 هو شى يخرج من النحاس اذا اذيب اجرى في اخاوي في الارض من عليه الماء فيجمع في جملة النحاس
 عند ذلك بعضها الى بعض من يصفط الماء منها ويجمع في صفة ياصافيا على النحاس كل من الملح وجوده الاثير
 وهو كاللذاع قابض نهيب للصم المزمن اذا سحق ونقع فيه من الماء الاصفر الزهر بالتحريك صدمت
 يده تهر من اشته اللحم والزهر بالضم الكحل الشنته واشتم زهر كبريت ومنه ثوب فراير اصله بالهزة
 يريق سيات منه في مسكة ومنه ما هو شحج من جارة معدنية بالنار كاستخراج الذهب الفضة حار
 حرق وقيل انبار وطيب في الثانية والمقتول من قال اذا اكل وكذا المصعد ومع من الورق طلاء منافع

بالكثرة من الاغذية الرطبة واللازمة في شتاء ليلتين بها فخر الغم على ما تقدم بالانفاس
 في ايام الصيف عايرت من الزوايد استخوانهاى يلو كدر استخوانهاى مهرهاى ايشت شست
 صوته من رواعى شدي الزوان بالانفاس من قديم هو انشليم قبل ايشتم في انظمة والروان
 اشبه المزوج بالفتحة من قديم تاوين وعظمان صليان في كلوا حاد من جانب الصدغ من عظام الراس
 يليها عضل الفك الاصل ويستمر العصب للمار في الصدغ ووضعها في طول الصدغ على الارب الزورة
 بالفتح من الصدغ او بالفتح من الى الكف من ملتقى اطراف عظام الصدغ حيث اجتماع الزوايد بالضم
 الكذب زور في بالفتح عايرت ان تخافى كباشنه من زير دى نهاده شده الزوايد الطرب
 هو جمع يجمع على اليات الضمان بالضم حار في الثانية طرب في الاولى كل الاورام الصلبة والشد يسكن
 وجع السن اذا طبع بالخل يتضمض من قماريا ليس من شيش منه جلي ومنه نباتي حاريا يس في الثانية اذا
 طبع من اثنين من شرب من لعل او السكندر من دم الزهرة من الربو ضيق النفس والسعال المزمن والتهمة
 وفيه قوة اسهالية الزهر بالفتح آريش وشكوفه وقوى بالتحريك كالبهر والجرى من اجمع اجمع الزهر
 زهر الزهرة بالضم البياض المزهر هو حسن الالوان في صفة كبرى صلى الله عليه وسلم كان فيه هر الملون
 اى الياض المتغير من رملوت منه ولغف فاطمة صلى الله عنها والزهرة ايضا ناهيد وان تتاره ليت
 اربعة سياره در آسمان ومزهره الملح هو نبات نوع منه على الورق وغصانه منقطة قد اشبه
 ما تحب ينبت في الموضع المشمشة البتة والنوع الآخر كالكمانيطوس هو حسن لونا وجوانية زهره النجار
 هو شى يخرج من النحاس اذا اذيب اجرى في اخاوي في الارض من عليه الماء فيجمع في جملة النحاس
 عند ذلك بعضها الى بعض من يصفط الماء منها ويجمع في صفة ياصافيا على النحاس كل من الملح وجوده الاثير
 وهو كاللذاع قابض نهيب للصم المزمن اذا سحق ونقع فيه من الماء الاصفر الزهر بالتحريك صدمت
 يده تهر من اشته اللحم والزهر بالضم الكحل الشنته واشتم زهر كبريت ومنه ثوب فراير اصله بالهزة
 يريق سيات منه في مسكة ومنه ما هو شحج من جارة معدنية بالنار كاستخراج الذهب الفضة حار
 حرق وقيل انبار وطيب في الثانية والمقتول من قال اذا اكل وكذا المصعد ومع من الورق طلاء منافع

للقفل والجرح القرح الرديئة بخارة يحدث الوشم الفالج ودفان في سبب السبع واربعة الرئيت بالفتح
هو من الرئيتون قال جالينوس كل ما كان من الادمان ليس من غير الرئيتون فانه يسمى زريت بطريق الاشارة
والزيت قد يعبر عن الرئيتون الفمج وقد يعبر عن الرئيتون المذكور فزيت الانفاق هو لمعصر من الفمج
وانما يسمى به لانه يتلفه المنقعة ويقال له الركابي ايضا لانه كان يحبل على الركاب على لابل من الشمامسة
العرف لكذا قال بعض الفضلاء وقال مولانا الفيس نقل الوريحان في حيدته عن سرجوبان كل شجرة يكون
غضا فغير يقول له اهل الروم انفاق من الانفاق مشتق منه وما قيل من ان هذا الزيت يسمى به لانه يتخذ
للمنقعة من قشيل الخرافات وزيتون المار هو المراد بالماء والماء يتسبب برارة والزيت بارد يابس في الدخلة
الاولى وقيل فيه رطوبة يقوى الاعضاء ويعين على جبر الكسرة منها حتى قبل ان يشل من الحوز في كثير من
افعاله نيقاوم السموم وقيل للبدان يقوى الانسان بعدة ويحفظ اشعر جيت سرعة اشيب ينفع من
الجرب القروح كلها واللسنة الدائمة ويشد الانسان فزيت العقارب من اشرف الادوية لوجع المفاصل
قطورا والزيت المسمول هو الذي يشرب في المار الغلب ويؤخذ عنه الزهر بالكراتان في وجوده الناعم
الصقيل بارد يابس وقيل هو الاريسم الزريحان هي المرقبة التي تتخذ من الخضر والقواكه اليابسة وطينها باليد
يطبخ فيها مثل الكون ويحاط ببعض الاشياء المحلوة نرمي بالكرات من اراميش وشرش وحبث واصل
نرمي زبلو بالكرات كبفت الطاعون فهو دونهون الشيا

حرف التثنية المعلقة

السائمة الملائكة السالغ اجمع والنام والناحل سائق العلة هي فخذة المعزة سائق
السيل هو بحران الذي يكون قبل النضج والمنتهى كما يخرج من اليبروج وقبل صلا سافج بل نبل هي
اوراق هندية قوية تنبت من مسق السبل حار يابس في القنابية وهي من الادوية القلبية تنفع الخفقان
والصدمة والكبد الباروتين ووجع الطحال ووجع الاعما بسم من يعقوى البدن صلح لا واربم العين اذا
غلى بشراب الطلع بعد سحق على العيين فوسيل الحمل وخرج الحشوة اذا ملأ على البطن مع الخل او يخرجه اذا
وضع تحت اللسان وضع البخور اذا نشر على الثياب فقلها من السموم قد بان فخذها الى تقال

جائزة السبل محررة قال الشيخ نهوشاوة تعرض للعين من انتقل عودتها الظاهرة في سطح الملتحمة
والقرية من انتقل شي نيمانيا كالد خان قال العلامة علم ان الاطباء لم يحققوا الكلام في السبل حتى
الشيخ من جملته قاده وحق انها عبارة عن اجسام غريبة كشيئته بالعرف في غشائيق متولد
العين وفيه نظر وحق ما قاله الشيخ كما حققه المحقق انفس الملة والدين في شرح الاسباب العلامات
السبل بالتحريك اشار شيخ سبال كذا قال الجوهري قيل هي الشعرات التي تحت النخيل الاسفل وقيل
مقدم اللحية وما ابل منها على الصدر يستعمل في كسب سبل بالتحريك فتعقل ان يرى يقال حل سبله
السبلان القبل والدير والقبيل على ما قال الشيخ الستة الضرورية اموال والمالكول المشهور
والحركة والسكون البدنيان والحركة والسكون النفسانيان النوم واليقظة والاستغفار والاعتباس
يقال لها الاسباب الضرورية وقد ذكر الستة بالسر في سر بالضم وشي تارة ثلثة تارة ثلثة يوشين من باب
يظهر استتار شي يوشيد ثلثة الستة بالسكون وحيل الاست والية بالضم العجز وحلقه الدبر كذا في القاموس
وفي النهاية وفي العين وكذا الستة حلقه الدبر وهو من الاست اصلها تون من وجبها اتاه كالغراس
فقدت المار ووشنت عنها المنة ففعلت فاذا زدت اليها قد فت المنة التي جى بها عوض المار
فتقول سبلع الشين يروى في الحديث لعين وكما است بحرف المار وثبات العين المشهور الاول
قال صاحب الديوان الستة بالتشديد سبلع التور سبلع سبلع اذا احبته سبلع سبلع سبلع سبلع
معناه الدوار كما سبلع سبلع سبلع سبلع سبلع سبلع سبلع سبلع سبلع سبلع سبلع سبلع سبلع
سبلع سبلع سبلع سبلع سبلع سبلع سبلع سبلع سبلع سبلع سبلع سبلع سبلع سبلع سبلع سبلع
البهمة سبلع سبلع سبلع سبلع سبلع سبلع سبلع سبلع سبلع سبلع سبلع سبلع سبلع سبلع سبلع سبلع
السجاد كعلا بط الذكر وهو فرو في كل حيوان لان في الضب الورق والحزون يقال لا يعرف سبلع
من غناء وليها الاثنيان السبلع بالضم السقط من الذهب الفضة السحى من السحل وهو السحق
بالبر وقيل السبلع كالبزفة لفظا ومعنى السبلع بالفتح خرشيد وپوست بازكون يقال سبلع سبلع
فالسبلع اي قشرته فاقشرتها حقيقة عند الاطباء على تفرق الاتصال سبلع في سطح عضو من الاعضاء

س ل ١٤٥ س ل

و خبر و اكل صاحب الواسعة جدا و اذا طلع بالخل و فيه مضى بكم من رجس و اذا علم على النذري البوت
 يرب الحيات السليح بالفتح و يست باكر و دن من باب فتح و انصر الخ اعيان عبادت اراست كذا خنجر الزرد
 طيبة لمختره الكندي و سلع الشجر اترابا بسلس البول و فتح الاول كسر اللام خروج البول بالارادة سلع الخ
 مستحاف باي سلعته في فتح الى القمح و ان خلاص من فتح السيل و يكون اللام في الصبح بك السيل و دم
 غليظ لا يشتر كذا في طرية و طرق بالحمم و يجلد بحري و ينما حتى يكر ان يقض عليه و يحرك عند التبريد و اجود
 كلما السلق بالفتح و خنجر و هو بدي و كستاني في التقويم انه بار و يا بس و ثابته في المنهاج حاريس
 في الاول و قيل هو مركب القوة و قيل طلب فيه بوقية يطف و يجلد و يفتح و يفتح و يفتح و يفتح و يفتح
 و التولول طلاء و انقطة يجلد القوي و يخرج الكافال من الامعاء و ينفع من التلوات المنصبة الى الصدر و غيره
 المادة الى سيل انجاش و هو روي المدة قليل القوام و يغت اذا اكل سلق سلق مطيب بخل و سلق
 و اذا سعط بامع مراة الكرمي فيذهب القوة و ينفع قروح الالف مصصارة و رقة اذا سعط صاحب
 اليرقان شفاء من مرضه اذا فعل ذلك مراراً و عصارته تقيل القمل و الغيل ما الرأس فيذهب الخالة و السلق
 ايضا و الذهب الانسي سلقه و قيل للمرأة السليطة سلقه السلق بالفتح ان يغلي الطعام غلياً خفيفاً يقال
 سلقته لصل و ليس و اذا غليت يانرا غلياً و جازي يعني السلق ايضا السلق بالفتح في اللغة النزال
 في الطب حة في الرية و انما هي المرض بالان من لوانه نزال البين لما كانت الحمى الدقية لازمة لهذه
 القرحه و ذكر القرحي ان السلق قرحه الرية مع الدق و عدة من الامراض المركبة كذا قال لنفسه و قال القرحي في
 شرح الفصول تعال السلق حة الدق و لوق الشيوخه و لقرحة الرية و سلق العين هو ضمور الحدة السلق بالفتح
 هو ان الشق و يجلد على طول الشريان و يحنف عنه بصناير و يقطع الاجسام التي حول الشريان فاذا ظهر كان
 و قيقايش البصائر و يقطع من الشريان و يخرج من الشريان قطعة في طول الشريان و يقطع من الشريان و يقطع
 المرق و يقطع على الشريان و يقطع من الشريان و يقطع من الشريان و يقطع من الشريان و يقطع من الشريان
 الملحمة و ان كان عظم الشق و يخرج منه الدم على قدر الحاجة ثم يشبهه بخر السيل في موضعين من شفاقه و يمسح بهما
 و يقطع ما بين الشقين ثم يعالج بالذورات المرارة و قال بعضهم و ان الشق و يقطع من الشريان

س ل ١٤٥ س ل
 و خبر و اكل صاحب الواسعة جدا و اذا طلع بالخل و فيه مضى بكم من رجس و اذا علم على النذري البوت
 يرب الحيات السليح بالفتح و يست باكر و دن من باب فتح و انصر الخ اعيان عبادت اراست كذا خنجر الزرد
 طيبة لمختره الكندي و سلع الشجر اترابا بسلس البول و فتح الاول كسر اللام خروج البول بالارادة سلع الخ
 مستحاف باي سلعته في فتح الى القمح و ان خلاص من فتح السيل و يكون اللام في الصبح بك السيل و دم
 غليظ لا يشتر كذا في طرية و طرق بالحمم و يجلد بحري و ينما حتى يكر ان يقض عليه و يحرك عند التبريد و اجود
 كلما السلق بالفتح و خنجر و هو بدي و كستاني في التقويم انه بار و يا بس و ثابته في المنهاج حاريس
 في الاول و قيل هو مركب القوة و قيل طلب فيه بوقية يطف و يجلد و يفتح و يفتح و يفتح و يفتح و يفتح
 و التولول طلاء و انقطة يجلد القوي و يخرج الكافال من الامعاء و ينفع من التلوات المنصبة الى الصدر و غيره
 المادة الى سيل انجاش و هو روي المدة قليل القوام و يغت اذا اكل سلق سلق مطيب بخل و سلق
 و اذا سعط بامع مراة الكرمي فيذهب القوة و ينفع قروح الالف مصصارة و رقة اذا سعط صاحب
 اليرقان شفاء من مرضه اذا فعل ذلك مراراً و عصارته تقيل القمل و الغيل ما الرأس فيذهب الخالة و السلق
 ايضا و الذهب الانسي سلقه و قيل للمرأة السليطة سلقه السلق بالفتح ان يغلي الطعام غلياً خفيفاً يقال
 سلقته لصل و ليس و اذا غليت يانرا غلياً و جازي يعني السلق ايضا السلق بالفتح في اللغة النزال
 في الطب حة في الرية و انما هي المرض بالان من لوانه نزال البين لما كانت الحمى الدقية لازمة لهذه
 القرحه و ذكر القرحي ان السلق قرحه الرية مع الدق و عدة من الامراض المركبة كذا قال لنفسه و قال القرحي في
 شرح الفصول تعال السلق حة الدق و لوق الشيوخه و لقرحة الرية و سلق العين هو ضمور الحدة السلق بالفتح
 هو ان الشق و يجلد على طول الشريان و يحنف عنه بصناير و يقطع الاجسام التي حول الشريان فاذا ظهر كان
 و قيقايش البصائر و يقطع من الشريان و يخرج من الشريان قطعة في طول الشريان و يقطع من الشريان و يقطع
 المرق و يقطع على الشريان و يقطع من الشريان و يقطع من الشريان و يقطع من الشريان و يقطع من الشريان
 الملحمة و ان كان عظم الشق و يخرج منه الدم على قدر الحاجة ثم يشبهه بخر السيل في موضعين من شفاقه و يمسح بهما
 و يقطع ما بين الشقين ثم يعالج بالذورات المرارة و قال بعضهم و ان الشق و يقطع من الشريان

فيحصل تحت الآلة المسماة بالسلاسل شليقي البيربان في دائرة منها ويلوي الآلة الى ان يقطع احد السلي الشرياني
 مسلمان كرهان ثور الفهم سلوي ارگه سلوان بالضم خندني بمليجنه بالفتح ثبات حروف شي صار
 يا بن في الثانية سلسليط ومن الزيت وعند اللمين ومن السمس سلسليطه وازن بان سليقه الطليق في
 سما خنشت شدن فرشتي من باب حسن سماخ وسماخته بوزن من باب حسن سماخ بالفتح لكان
 الذي يدخل فيه الصوت والاذن السما والفتح التراب القيرن الذي يصعد بالذرع وغيره السما بالفتح
 اللين الرقيق جدا سماوت من حروف اتجوده الحديث الاحمر بارو في الثانية وقيل في الاولى الي الس في الثانية
 قابض يقطع القوي الاسهال الصفراوي خاصه القوي قوت الدم وسيلانه من اي عضو كان ونقته في الماء
 البار فيقع القلاع ضيقة يمنع ظهور الجدي من العين تقطير وضاده على يكون الصبيان سيك طبا لعم
 جيد الساق وحكمة لعين كمالا الشرة للدوا خمسة درهم سما في هو السلوي حار يابس السمعة بفتح السين
 كسرة بالاسم سمحاق بالكسرة تقيف توف غلظم الرأس الشجرة اذا بلغت بها سميت سمحا فالأضحية
 الحال باسم اجل سمر بالفتح الحنطة السهم كعصف ضرب من شجر الطلح الواحدة سمرة ومنه الحديث يا سمحا
 السمرة وهي الشجرة التي كانت عند بابية الرضوان عام الى بيتة البسمرة بالضم كندم كوني وكندم كوني
 شدن من باب حسن وعلم سمر ودر سم لغتان ومنه الحديث الذكر السمر حركه انسانه وسر كنهت سمس في الضم
 فرنجوش بالفتح يابس سمس كسرم سرج كنه جاري وسطا الاولى رطب في اخره وقيل في الثانية ليس البيلان
 وزيد في المني ويطول الشعر اذا غسل بالزيت مع التين يلين البطن ويوفى للمشي نحو ويضاد لعدة وصيدلية البند
 واستعمل بالفتح وبه سمسمه بالفتح مورج سمس سم سمسماتية بالكة وقيل بالضم غلام صفا
 تشو الفج التي بين مفصل سلاسل الاصابع لزيادة الاثاق سمطليس جمع اوجه الصخرة وهي البعة
 اقسا والسمع بالكسرة كرك كركفا ليو وركا كركت بفت جنين كورست كين وقيل به حركه كركه
 سمس كركه كركا كركا ليو والسمع بالفتح شواني والسمع والسمع شوان من باب علم شوان كركه كركه
 حسنة باللام كركا ليو فاستعملوا السمك بالحركه يهي بارو رطب في الاولى وقيل في الثانية والسمع
 يابس يوجب الباطن ويخرج بالقي ويؤيد في الباه سياتر المشوي للمار كوكل حار يابس سمحا حار يابس حار

سماوت من حروف اتجوده الحديث الاحمر بارو في الثانية وقيل في الاولى الي الس في الثانية
 قابض يقطع القوي الاسهال الصفراوي خاصه القوي قوت الدم وسيلانه من اي عضو كان ونقته في الماء
 البار فيقع القلاع ضيقة يمنع ظهور الجدي من العين تقطير وضاده على يكون الصبيان سيك طبا لعم
 جيد الساق وحكمة لعين كمالا الشرة للدوا خمسة درهم سما في هو السلوي حار يابس السمعة بفتح السين
 كسرة بالاسم سمحاق بالكسرة تقيف توف غلظم الرأس الشجرة اذا بلغت بها سميت سمحا فالأضحية
 الحال باسم اجل سمر بالفتح الحنطة السهم كعصف ضرب من شجر الطلح الواحدة سمرة ومنه الحديث يا سمحا
 السمرة وهي الشجرة التي كانت عند بابية الرضوان عام الى بيتة البسمرة بالضم كندم كوني وكندم كوني
 شدن من باب حسن وعلم سمر ودر سم لغتان ومنه الحديث الذكر السمر حركه انسانه وسر كنهت سمس في الضم
 فرنجوش بالفتح يابس سمس كسرم سرج كنه جاري وسطا الاولى رطب في اخره وقيل في الثانية ليس البيلان
 وزيد في المني ويطول الشعر اذا غسل بالزيت مع التين يلين البطن ويوفى للمشي نحو ويضاد لعدة وصيدلية البند
 واستعمل بالفتح وبه سمسمه بالفتح مورج سمس سم سمسماتية بالكة وقيل بالضم غلام صفا
 تشو الفج التي بين مفصل سلاسل الاصابع لزيادة الاثاق سمطليس جمع اوجه الصخرة وهي البعة
 اقسا والسمع بالكسرة كرك كركفا ليو وركا كركت بفت جنين كورست كين وقيل به حركه كركه
 سمس كركه كركا كركا ليو والسمع بالفتح شواني والسمع والسمع شوان من باب علم شوان كركه كركه
 حسنة باللام كركا ليو فاستعملوا السمك بالحركه يهي بارو رطب في الاولى وقيل في الثانية والسمع
 يابس يوجب الباطن ويخرج بالقي ويؤيد في الباه سياتر المشوي للمار كوكل حار يابس سمحا حار يابس حار

السنه الاولى ثمانية وثمانون يوما واربعة ايام في كبر التفاوت بينا احد عشر يوما السنه بالضم
 روشن وشمسي اشرامى مدينه وسته الوجوه صوت روى سنجاب بفتح الهمزة وسكون النون بجائزيت
 و طرف تركستان كراي پوست معى اوشين يساند اگر گوشت اورا كسى دويانه خورده بوش آيد بخرت
 معرب شگرت يقال له زنجفر وقد ذكر شيخنا بالكنز وندان واصل مى استاج جمعه واصل كل شى سنه
 وشمس الكهز لافى رخ اذا فسد و تغيرت ريحه سدر ورس بالفتح صمغ شفاف صفر اللون باطل الهند
 و قيل هو صمغ الساج و هو كالكهر بانيه جذبه ليقن ما شاكله الا انه اخى منه و قبيشى من مارة حار يابس
 فى الثانية و قيل فى الاولى منفعة فى تشكيل جمع الاسنان عظيمة جدا نافع من الحرق و جلد السهال الكهز
 و خاتيق البواسير انوار صير ميتعله لمصارعون انما يتقوا و اللهب و اعتد الحكة اعنيقه و اذا شرب منه
 كل يوم ثلثة اربع درهم فى مائه و بخرين بل و يجعلوا للعين كحل و يحبس الدم من اى موضع كان و اذا ذكر
 الخراجات جفها سدا من هو و هو دهنى حار يابس فى الثالثة سمن بالكنز سترخوان بيلوارو
 اشتهت يا زوى مينه يا زوى مهر يا شيت يا لسترخوان سينج سنا سنق بالتحريك بى حده
 و ناگوارندان من باب علم الس بالكنز ندان سج انسان و اسن قال الشيخ فى الشفا و اما الاسنان
 فى ثمان و ثمانون و رباعه و ست الكهز جديدها فى بعض الناس من هى الاربعه الطرفانية فكانت ثمانية
 و عشرين قال الشيخ الرضى بى ست و ثمانون و هذا غلط و جاى معنى العمر و السنه ايضا سن السنو
 عبارة عن الزمان الذى يكون الطولية الغيرية و افية بحفظ الحارة الغيرية و فى الزيادة فى السنو
 و انما سمي به لكون البدن فيه ناسمى سن الحداثة و سن الصب و سن الفتيان ايضا و هو من اول العمر
 الى قريب من ثلثين سنة سن الوقوف هو عبارة عن الزمان الذى يكون الطولية الغيرية و افية
 بحفظ الحارة الغيرية فقط و انما سمي به لوقوف البدن فيه عن حركة الازداد و الاتقص و هو من الشباب
 و انما سمي به لكونه فيه كونه شغل ثابته اى قويه من قولهم ثبت النار اى قويت و هو الى نحو من
 خمس و ثلثين سنة و اربعين سن الانحطاط مع بقاى من القوة هو عبارة عن الزمان الذى يكون
 فيه الطولية الغيرية ناقصة عن حفظ الحارة الغيرية لقدها ما غير محسوس و انما سمي به لان البدن فيه خف

السنه الاولى ثمانية وثمانون يوما واربعة ايام في كبر التفاوت بينا احد عشر يوما السنه بالضم
 روشن وشمسي اشرامى مدينه وسته الوجوه صوت روى سنجاب بفتح الهمزة وسكون النون بجائزيت
 و طرف تركستان كراي پوست معى اوشين يساند اگر گوشت اورا كسى دويانه خورده بوش آيد بخرت
 معرب شگرت يقال له زنجفر وقد ذكر شيخنا بالكنز وندان واصل مى استاج جمعه واصل كل شى سنه
 وشمس الكهز لافى رخ اذا فسد و تغيرت ريحه سدر ورس بالفتح صمغ شفاف صفر اللون باطل الهند
 و قيل هو صمغ الساج و هو كالكهر بانيه جذبه ليقن ما شاكله الا انه اخى منه و قبيشى من مارة حار يابس
 فى الثانية و قيل فى الاولى منفعة فى تشكيل جمع الاسنان عظيمة جدا نافع من الحرق و جلد السهال الكهز
 و خاتيق البواسير انوار صير ميتعله لمصارعون انما يتقوا و اللهب و اعتد الحكة اعنيقه و اذا شرب منه
 كل يوم ثلثة اربع درهم فى مائه و بخرين بل و يجعلوا للعين كحل و يحبس الدم من اى موضع كان و اذا ذكر
 الخراجات جفها سدا من هو و هو دهنى حار يابس فى الثالثة سمن بالكنز سترخوان بيلوارو
 اشتهت يا زوى مينه يا زوى مهر يا شيت يا لسترخوان سينج سنا سنق بالتحريك بى حده
 و ناگوارندان من باب علم الس بالكنز ندان سج انسان و اسن قال الشيخ فى الشفا و اما الاسنان
 فى ثمان و ثمانون و رباعه و ست الكهز جديدها فى بعض الناس من هى الاربعه الطرفانية فكانت ثمانية
 و عشرين قال الشيخ الرضى بى ست و ثمانون و هذا غلط و جاى معنى العمر و السنه ايضا سن السنو
 عبارة عن الزمان الذى يكون الطولية الغيرية و افية بحفظ الحارة الغيرية و فى الزيادة فى السنو
 و انما سمي به لكون البدن فيه ناسمى سن الحداثة و سن الصب و سن الفتيان ايضا و هو من اول العمر
 الى قريب من ثلثين سنة سن الوقوف هو عبارة عن الزمان الذى يكون الطولية الغيرية و افية
 بحفظ الحارة الغيرية فقط و انما سمي به لوقوف البدن فيه عن حركة الازداد و الاتقص و هو من الشباب
 و انما سمي به لكونه فيه كونه شغل ثابته اى قويه من قولهم ثبت النار اى قويت و هو الى نحو من
 خمس و ثلثين سنة و اربعين سن الانحطاط مع بقاى من القوة هو عبارة عن الزمان الذى يكون
 فيه الطولية الغيرية ناقصة عن حفظ الحارة الغيرية لقدها ما غير محسوس و انما سمي به لان البدن فيه خف

سیتل نگر کو ہی آج سیاتیل سیدالکرگ گرج سیان میں پھیرنے والے فرشتے مراد بن لازم و مقدر میں آیا
ضرب سیرۃ بالکروش سیسارون چوب سیاہ وانه سیسا کیوش ترم نجران و می سیان
ہو جب تقدیر سیسار ہوا تمام دہشتیں میں الغنا و الغورج حار یا پس فی المائتہ السیف غلام فقیر
وانما سمیت بہ لان شکلہ شبیہہ لشکر السیف یقولون بدیل رفتن آب خون مہر آن سیان البحر یک
کذا کہ من باب ضرب سیمار بالرد و القصص علامت شربت بہا و الخیر و الشر و سیمیا علیست کہ بسبب آن تخیر
جن پیشہ و سیمام کو بہت سیارت بار و الکرہ متفقہ نہیں کہ کوہ ماہر کہ جلوسینا جل معروف
ہما سیان ای مثلاً الواحدۃ سی فی التاج قولہم لاسما ای لاشل کا نام پریدون غلبہ

حرف الثانی

الشباب هم من بين الثلثين الى الاربعين وقد شب شبابا من باب ضرب قوم شباب اي شبان وحب
بالصدح شباب شبان ولا يجمع فاعل على فعال غيره وشباب شيئا بشيء فهو شباب اي شاع شيئا فشيئا فهو
شيخ وشيخ يعني يرتد شبابا برقان فولاد الشاة الواحد من الغنم يقع على الذكر والانثى من الفدان والفر
اصلها شامة لان الصغار ما تشبهه واما جمع شياه جلد اذا اخذ حين عسله فليس المصروب بالسيا واللقحة يكون
المه شادون بحجر اهو شاد وشح معرب شادونه وهو حجر صغير كالعدس اردوا بهن السليمانات الدموية
ويضع من السج ومن قروح الامعاء وشقان القعدة ويضع من نفت الدم ويقوى العين وقودها وادعها
غير المغسول حار في الاولى باليس في الثالثة والمغسول بارد في الثانية ببله حجر المغناطيس اذا احرق الشاذ
بروت واما شادان شح شوارب وهو شعر اشفة العليا شادولون هو خصى الثعلب شادول وشك
فيه وارة يسيرة الاربعة وهو حاسيل الصفراء والاخلط الغليظة شاعران عرفان شبان في الكوكبين
الشاعية من الانسان التي تتجلى بنتها بنته اخواتها وقد ذكر الشافعية بالحق ريشي كبرهس كبره
وقد نكت جلد شاد في التحليل فحقى براد الشافعية واحدة اثبات ويحيى الشاكلة قال ابو بكر بن حنبل
وقال صاحبها موسى بن ابي اذوالاذن من البياض يطبق على العادة والطبيعة ايضا شح شوك
الشاح لخصف فغير بعد ادى الشامة نشان ويحيى خال ونجران وشان سيله بريان هـ

[illegible]

[illegible][illegible]

شش و شصت و هشت ۱۸۲

و من بعض المحدثين و مضعفت نشأوة العلما الشموال بالفتح الحز الشمووم بالفتح اليشمن من الراسين الى الارض
و نحو ما يشبهه قال صاحب المنهاج في شرح السورحاني قال صاحب البحار و نقاصه الشفتر
بالضم الكشت كوشوراج شتار الشجر حركه كشتيكي و ترجميكي من باب علم لقا شجر و الشجر و شجر حتى انما
هو نوع من الصدوف فارسيه غديره شجر بالفتح و خمس الحما فارسيه شجر باشد امير مت الله عليه الرحمة
فرزده اندك و هي معرب كمارت و از دواي مهر مت الشجر معرب كمارت يقال له انجر كما
ذكر الشفتر بالضم ثم شتي و الشتا بالفتح شتي و زشت شدن من باب حسن شيع شفع لغت منه الشوا
بالكسر ياني و اللفظه منه شواة الشواة بالفتح پوست سرج مثواني القاموس الشوار اليدان و الرجلان
و الاطراف و تحت الراس و ما كان غير مثل الشوار مثله ذكر الرجل و خسيه و اسنه كذا في القاموس
في الخلاص شوار للتعاد الفج الشوارب عروق في حلق و مجاري البار في العنق الشوخط
بالفتح ضرب من شجر الجبال تنجد منه القسي شوار باجر معرب شورا و هي لمرقة التي تنجد من البار الملح
الشمس الشوارب معرب شوره الشووص بالفتح و جمع الفرس في النجر من شمت العاقل من
ان شوك و اللوس العاقل الشوصة قال جاليموس هو ورم في حجاب الاصلع من اضل
الديوان هي سرج تعقب في الاصلع شوطري هو مخون لصيل لضعف اعضا القداما و الحاد
الابوة مغناه الخاص الاكبر شوع بالفتح شجرة اللبان شوع غبار و نواع بعض الشوك بالفتح
و اطبار اطلاق يمكنه و ر و ايدس كذا في نفقات ناشي منه باشد و شوكه الغنم و شوك
نوك البضامة فقلو الوجه و شوكه فصار باد آورد الشوكران بالفتح شج افقت يزد
بالفتح ان شيع نزل الدم عليه على سرفه شعر فيمنع نباته قال ابن التلميد اذ قصد الشعر
في حال الخط ابراه و قد حجب الغنم بالشد في الاطراف و اليرمين في النيد فيه هو و ستم قال البرد
الشيخ و انما يصب في شربا بالضم مستحب شوقه بالضم سياه و انما يصب في انما
يصب في الغنم و السور و في غنما يصب في الخن و في القوامية و هو شوك شوك الحماري بالفتح
و شهاب و شهاب و شهاب في انما يصب في شرب الشوك بالضم و شهاب

الحصل الذي يكون في شدة الشهوة السفهة الوطية شهيد السج وشهيدان معرب شهيدانه وهو ز
شجر القلب منه لسان منه برى حار باليس في الثالثة وجمعه ودرقة لقمع الخوازن الراس يطول الشعر
وعصارة القيطر في الاذن لوجها وكشف طوبتها ويحلل الاعتقال فارسية كنب الشهوة بالضمير
الشواو والرزقة وقيل حمرة في سواد العين في صفة ضلالي الله عليه وسلم كان شهل العين شه
بازر وادرد الشهوة هو توفان النفس الامارة سكندة وقد يطلق على المعنى الذي يسمى جوعا
الشهوة الكلبية هي زيادة الشهوة اشتدادها واخرص على المأكولات المكالية عليها كما هو
في طبع الكلاب الشياف جمع شافة وهي اسم لما تحل من الدوار في المقعدة ويطول لدوار العين
البضائش ان هو دم الاخوين الشيب بياض الشعر شيبة كعدة علامت شبح بالكسر منه وهو ضرب
من الحشائش وهو تركي وازني حار باليس في الثالثة ايضا لعدة ويخرج الديان وجب الفرج النشوة
مشقالان شرب طين نجع القتي شبح بالغشيرة وخواجس شبح شبح وشيخ وشيخ وشيخ وشيخ وشيخ وشيخ
هو الذي في قواه شهيد بالكسر حرجه ديوار ابوي انما يذو جون اكس كد جزان والفتح مصد من
باب الفشرج بالكسر بشيرة والشرج ايضا دهر الحبل الى السمس الذي قد تزع عترة حار طين
بما الربيب يذهب الحكمة اسودا ويشرح الطين هو طين التين في الماطين بالانثى تيزا ثم
يسلفه ويطبخ ثانيا حتى يغليها قبل التين النضيج الطبل داعص كوين عيصه شرح التين شير آبلج بوالله
اذا نفع في اللبن في بلده حين يحني من شجرة كما هو طباشير روعن هو اللبن اذا غلى في اللبن
شير نجشير نجشين هو دوا يندى شير خشك هو معرب شير خشك هو طين يقع بخار سان على حجر
وشجر فارسية سيب جوب يخفف كالشعير وهو معتدل في الحرارة وبارودة رطب قيل حار طين اللادى
يلين البطن ويسهل الصفر ليسكب البعدة والكبد والقلب هو افضل صنوف المر اجوده الحش
الغير المتساكل كالصنع العربي من غير شجر اخلاط الشربة منه او قيتان في ثلثة مع مار الورد هو قوى من
الكثيرين في التلبين وخراج الصفر يرفع الحموى وارض الصفر دية والسعال خشوة لصد كالحلق والورد
واخذت تحت السن ليعم وجهه واسمها بالرفق من غير كرسب ليعم الما لطفال شير زرق هو زيل الحشا

صفت صفق ۱۸۱

صفحة ١٠٠
صفحة ١٠١
صفحة ١٠٢
صفحة ١٠٣
صفحة ١٠٤
صفحة ١٠٥
صفحة ١٠٦
صفحة ١٠٧
صفحة ١٠٨
صفحة ١٠٩
صفحة ١١٠
صفحة ١١١
صفحة ١١٢
صفحة ١١٣
صفحة ١١٤
صفحة ١١٥
صفحة ١١٦
صفحة ١١٧
صفحة ١١٨
صفحة ١١٩
صفحة ١٢٠
صفحة ١٢١
صفحة ١٢٢
صفحة ١٢٣
صفحة ١٢٤
صفحة ١٢٥
صفحة ١٢٦
صفحة ١٢٧
صفحة ١٢٨
صفحة ١٢٩
صفحة ١٣٠
صفحة ١٣١
صفحة ١٣٢
صفحة ١٣٣
صفحة ١٣٤
صفحة ١٣٥
صفحة ١٣٦
صفحة ١٣٧
صفحة ١٣٨
صفحة ١٣٩
صفحة ١٤٠
صفحة ١٤١
صفحة ١٤٢
صفحة ١٤٣
صفحة ١٤٤
صفحة ١٤٥
صفحة ١٤٦
صفحة ١٤٧
صفحة ١٤٨
صفحة ١٤٩
صفحة ١٥٠
صفحة ١٥١
صفحة ١٥٢
صفحة ١٥٣
صفحة ١٥٤
صفحة ١٥٥
صفحة ١٥٦
صفحة ١٥٧
صفحة ١٥٨
صفحة ١٥٩
صفحة ١٦٠
صفحة ١٦١
صفحة ١٦٢
صفحة ١٦٣
صفحة ١٦٤
صفحة ١٦٥
صفحة ١٦٦
صفحة ١٦٧
صفحة ١٦٨
صفحة ١٦٩
صفحة ١٧٠
صفحة ١٧١
صفحة ١٧٢
صفحة ١٧٣
صفحة ١٧٤
صفحة ١٧٥
صفحة ١٧٦
صفحة ١٧٧
صفحة ١٧٨
صفحة ١٧٩
صفحة ١٨٠
صفحة ١٨١
صفحة ١٨٢
صفحة ١٨٣
صفحة ١٨٤
صفحة ١٨٥
صفحة ١٨٦
صفحة ١٨٧
صفحة ١٨٨
صفحة ١٨٩
صفحة ١٩٠
صفحة ١٩١
صفحة ١٩٢
صفحة ١٩٣
صفحة ١٩٤
صفحة ١٩٥
صفحة ١٩٦
صفحة ١٩٧
صفحة ١٩٨
صفحة ١٩٩
صفحة ٢٠٠

مجلس

[illegible]

١٢٥٠
 في شهر ربيع الثاني
 سنة ١٢٥٠

المشور
التقيض
القول

10

طاطا است که درین اطفا مشد طاسو قوسین جری را گویند که باطن جنین مانند گاهای
پوست اینچنینند باشد طاعون نیز صغیر است کما لباقلا و صغیر او درم که بر علی قدی حوزة و عظمی خرج
مع مذهب سید و خدایا و المقداری الالتهاب یسیر له اسوداد و خفاد که طافح فیقال کما طاعون
اذا ملأه الشرط طافی غشا علی البطن تحت الجلد فوق الباطن و قد یطعن الاطباء علی الزیون الذی یرون
فوق القارورة الطاق یقف البطن الاوسط من الدماغ و قد یراد باطاف اغشاء الرقین الغاقر
فی جرم الدماغ و هو الذی یقسم الی جزین احدهما مقدم والاخره یخرط اقتربی اصدمة من اغشاء القبة
و قد ذکر الطالع من الکبرک بزرگیت که از جانب محب کبریتة الطالعان عرفان غنایان
یشتان من البحر النازل من الاجوف و هو صغیر خزینه المتوجان الی الکلیة لتصفیة ما یتبیه الدم الطالون
نه اوقیه طالیقون صمد و بیت طلست باطالی که هر یک و از ده اوقیه است و او را بر نال نیز گویند
طالیسفر هو ورق الزیتون الهندی فیقال للسان الصفیر اذا وضع فی النعم عند اجماع منع الانزال
طاهر البرغوث طامست زن حیض افتاده طاسوس معوف چون دطعام بر هر باشد که گاه آنرا سید
و یاد کند و آنرا بخت ملوک و را گاه میدارند و اگر چه بعضی گفته اند که گاه دشتن وی مناسب نیست بسبب
شامت وی طلبا را بفتح بر صنف من التین کبارا حرقانی الطبا شیخ عرب تباشیر قال صاحب المنهاج
هو صول القنی الحرقه قال السیدی هو یالیو جوف الفنی النقی اترق عند تحکاک بعضه ببعض بریح
شدیده و قبل انه عظام الفیل محرقا یقوی القلب المعدة و شفتها و یمنع من القلاع و البقی و او را در
العین اعادة و یقوی السن المحركة و اللثة الدامیة اذا دخل فی السنون و یمنع انخفاصان البحار و التوتیر
و النعم و الغشاء الکاس من الصبا یصطبر الی المعدة و یقطع الخلة طبا یسیر الطبا یسیر یفتح الانوال
و الدامیة ان یقطع الدم و یغلی فی اشی من کما و قبل مرقه متقنه من اللیوم المشویة فی الادمان لطیفة
قال الکرنی و لا یكون طلیا لان الطبیع ناله مرقی و فیه کما و شمر و قد یطعن علی الخیر لشی مع الخمر طبا یسیر
و قبل من کباب شامی و هو ان یرق اللحم قاناعا و یضام الیه من الفیل و یغلی علی طابق و یسیر
الطیب متلثة الطاس فی النعمة علی کسیر و خمر طیب و طیب لرفق و اسحر و الاصلاح و الاغنة

طاسو قوسین جری را گویند که باطن جنین مانند گاهای
پوست اینچنینند باشد طاعون نیز صغیر است کما لباقلا و صغیر او درم که بر علی قدی حوزة و عظمی خرج
مع مذهب سید و خدایا و المقداری الالتهاب یسیر له اسوداد و خفاد که طافح فیقال کما طاعون
اذا ملأه الشرط طافی غشا علی البطن تحت الجلد فوق الباطن و قد یطعن الاطباء علی الزیون الذی یرون
فوق القارورة الطاق یقف البطن الاوسط من الدماغ و قد یراد باطاف اغشاء الرقین الغاقر
فی جرم الدماغ و هو الذی یقسم الی جزین احدهما مقدم والاخره یخرط اقتربی اصدمة من اغشاء القبة
و قد ذکر الطالع من الکبرک بزرگیت که از جانب محب کبریتة الطالعان عرفان غنایان
یشتان من البحر النازل من الاجوف و هو صغیر خزینه المتوجان الی الکلیة لتصفیة ما یتبیه الدم الطالون
نه اوقیه طالیقون صمد و بیت طلست باطالی که هر یک و از ده اوقیه است و او را بر نال نیز گویند
طالیسفر هو ورق الزیتون الهندی فیقال للسان الصفیر اذا وضع فی النعم عند اجماع منع الانزال
طاهر البرغوث طامست زن حیض افتاده طاسوس معوف چون دطعام بر هر باشد که گاه آنرا سید
و یاد کند و آنرا بخت ملوک و را گاه میدارند و اگر چه بعضی گفته اند که گاه دشتن وی مناسب نیست بسبب
شامت وی طلبا را بفتح بر صنف من التین کبارا حرقانی الطبا شیخ عرب تباشیر قال صاحب المنهاج
هو صول القنی الحرقه قال السیدی هو یالیو جوف الفنی النقی اترق عند تحکاک بعضه ببعض بریح
شدیده و قبل انه عظام الفیل محرقا یقوی القلب المعدة و شفتها و یمنع من القلاع و البقی و او را در
العین اعادة و یقوی السن المحركة و اللثة الدامیة اذا دخل فی السنون و یمنع انخفاصان البحار و التوتیر
و النعم و الغشاء الکاس من الصبا یصطبر الی المعدة و یقطع الخلة طبا یسیر الطبا یسیر یفتح الانوال
و الدامیة ان یقطع الدم و یغلی فی اشی من کما و قبل مرقه متقنه من اللیوم المشویة فی الادمان لطیفة
قال الکرنی و لا یكون طلیا لان الطبیع ناله مرقی و فیه کما و شمر و قد یطعن علی الخیر لشی مع الخمر طبا یسیر
و قبل من کباب شامی و هو ان یرق اللحم قاناعا و یضام الیه من الفیل و یغلی علی طابق و یسیر
الطیب متلثة الطاس فی النعمة علی کسیر و خمر طیب و طیب لرفق و اسحر و الاصلاح و الاغنة

عاض ع ط ۲۰۶ ع ظ

لضرر معاودة معاونة واعضدت يداي استخت به عضر طفتين ميان فضيلة ونفحة عظم كبريت
يجعل في النخاع عظم قوطا كبر العضم فذل ان كرفن بعدي نفسة والبار وبعلي من ابا علم وفعل الفعل نفحة
فيه هي شاذة والعاضن لان من الالف العضلة محركة وكسفة جسم مركب من العصب والرباط
واللحم الاحمر والعشاء وهي افضل واعدل عموم المواشي عضلة مكررة وان دو عضلة تحت كبر ان جان
كشاده كيشو عضلة منكوته انت كبر كيشون طرجهالي بان مخارج عضم عضلات الطير وعضلة است
كبريت راجع انب خلف دوتا يسار وعضلتان العريضتان كبر وعضلة است بر جناه انبه
جانب يكي وبعضه اخر كتهاي لب يان وعضلة است صاحب خيره فرموده كبر عدد عضله بقول صاحب
وهي ده است شيخ فرموده كبر جميع عضلهاي يان بالقدويت وده است عضم بالتحريك كبر شيخ
العضو بالضم والكر انما سمع اعضاء هي اجزاء البدن الكثيفة غير السائلة العضو الا الى هو العضو
المركب العضو الرئيس الذي يكون مبداء فاعليا او قايما للروح الحامل للقوة المحتاج اليها في تغير
اشخص او النوع عظم اس بالضم حركة خاصة من الدماغ ارفع بخلط او مواد اخر يتقاة من المواد المستثناة
وفعال سريق الالف الفم والعطسة للدماغ كالسعال للثة والاعطوسات بالفتح هي اللادوية التي تنفخ
في الالف لتعطل الانسان العطاش بالضم والاشين المعجمة هودا يصيب الانسان شرب الماء ولا يروى
الاعط بالضم وبضمين القطن لعطش بالتحريك هو افتقار الطبيعة الى بارد طيب افتقار امقراط
العطوط بالفتح والضم غار وقيل ولد الحمار الالبى العطط بالكر وش وقيل جيت
الضيق وقيل بالكتف يعطفا الزحل جاباه سم اعطافه بالفتح ميل كردن مهراني كردن من باغض
العطلة بالضم بكاري قال بقراط ان العمل مغنظة والعطلة مذوبة العظم من الضم الحمار العطاش
بالفتح اعضاء العظم كبرج الوسمه او ينس العظم عضو يبلغ صلابة الى حد لا يمكن تشيئة وهذا التعريف
يتناول الانسان وعنه لا يعل الانسان من العظام ويعد كبر الاحصاء العصبية الغضروفية المزج زياد
عليه ويقال العظم عضو منوي غير حسن يبلغ صلابة الى حد لا يمكن تشيئة عظام وعظم مجموعهما متان
وشائية وازبعون سوي السمايات العظم اللامي العظام السماوية عظام صغيرة جدا يوجد في السليمان

[illegible]

ع و ع ه س ع ی غ ا

[illegible]

حرف الفين المعجم

فما يقال محم غايي كونه شبيهاً بكنهه غايية هي القوة التي تحيل الغذاء وتغيره الى ان يصير
مشابهاً للمحمدي فزاد الشيخ فيه قولا للاخلاف يدل بتحليل للتبني على غايية الفعل غايري شجرة عظيمة في
الباطن بها على شكل البندق لصغره ومنه من الفارغ غارا الاعلى وما الاعلى كالمبرين فمحمدي ان

والرواء التي في كلب افسر على فادق وشرت على ابريت الصبح وان سقيت اذرة لبن من موى الصبح
 ان لم يفسد من جامعاتها من ساعتهما حلت في كلب من موى من الخوخ فاسية شيلة الفرس من موى
 البعير من كلب الحافر من الدابة وربما استقي في الشاة قرش بالفتح صغار الابل من موى له الغالي من الانعام حوت
 وشرش قرشان فرخ درويي هت ودها الفضة هي الفضة فرصا والكلية القوت الحلو ودها
 دودا القرو في الصباح الفضة القوت وهو الاحمر منه ابل البقرة يسمى الشجرة فوضاد ودها القوت
 وقيل القوت بالاء الثالثة فرطه هو ذهاب جثة ثور الكس فرخ بالفتح موى من فرخ كلفه والضمير
 فرخ بقاء الحقا فرخ بالفتح شاة قال العلامة الفري هو الفري فقال لافه في موى الى ضا
 الى التسمية فرخ من فرخ فرقية كلفه من فرخون هو صنع الما فيون طاريا في الالف وقيل في
 في ان كلفه من كلفه الى التي خرج العلم من الكلب والظود الامعاء في موى من انسان القوت يستعمل
 في موى على القوت واخذ ينفع جدا الفرق بالفتح باي شمس موى من فروع والافعال القوت الفرس من با
 غام افراج ابي ماري شيد من قيل الفرق بالتحريك كمال تسعة عشر طلاء هي اثنا عشرة فاقته صواع
 عن ابل الحمار وقيل خمسة اقساط وبقسط نصف صاع والافرق يكون ثمانية وعشرون طلاء فرق بالفتح
 بجه كادوشى سج فاقه فدان ودينا هت نزديك قطب فرخ بالفتح شقة الانسان فرخ حماهي
 الكلبة المستقلة في الجوات فرك بالفتح تاليد عامر وغيره ان فركيه اس حليم فرخ بالفتح بفتحين الما فيون
 بالاشارة العفصة بالتحريك بالفتح الما فيون فركها بالفتح كلب عبد الملك الى الحجاج بالفتح الما فيون
 الريبان بالفتح تاليد كلفه درويي ان يزنه وكذلك الفرس وقيل في مائة فرخ بفتح شاة فرخ بفتح
 وتقل ستان فرخ بالفتح كلفه بفتح فرخ وروس من حل فروه بفتح بفتحين فروه بفتح الما فيون
 وضه الما فيون بفتح بفتح كلفه بفتح الفار وكلفه الما فيون فرخ بفتح الفار وكلفه الما فيون
 فزا فزا في موى من قيل في موى من الانثى الما فيون والظود الما فيون في الانثى بعد فضا
 الما فيون على كان عليه لاس بفتح من الما فيون قال القرشي هو لفظ يوناني وبى اسم صوته يبعث بها الصبيان
 على مثال انسان صغير تصب الما فيون في لولاب الما فيون الما فيون الما فيون الما فيون الما فيون

والرواء التي في كلب افسر على فادق وشرت على ابريت الصبح وان سقيت اذرة لبن من موى الصبح
 ان لم يفسد من جامعاتها من ساعتهما حلت في كلب من موى من الخوخ فاسية شيلة الفرس من موى
 البعير من كلب الحافر من الدابة وربما استقي في الشاة قرش بالفتح صغار الابل من موى له الغالي من الانعام حوت
 وشرش قرشان فرخ درويي هت ودها الفضة هي الفضة فرصا والكلية القوت الحلو ودها
 دودا القرو في الصباح الفضة القوت وهو الاحمر منه ابل البقرة يسمى الشجرة فوضاد ودها القوت
 وقيل القوت بالاء الثالثة فرطه هو ذهاب جثة ثور الكس فرخ بالفتح موى من فرخ كلفه والضمير
 فرخ بقاء الحقا فرخ بالفتح شاة قال العلامة الفري هو الفري فقال لافه في موى الى ضا
 الى التسمية فرخ من فرخ فرقية كلفه من فرخون هو صنع الما فيون طاريا في الالف وقيل في
 في ان كلفه من كلفه الى التي خرج العلم من الكلب والظود الامعاء في موى من انسان القوت يستعمل
 في موى على القوت واخذ ينفع جدا الفرق بالفتح باي شمس موى من فروع والافعال القوت الفرس من با
 غام افراج ابي ماري شيد من قيل الفرق بالتحريك كمال تسعة عشر طلاء هي اثنا عشرة فاقته صواع
 عن ابل الحمار وقيل خمسة اقساط وبقسط نصف صاع والافرق يكون ثمانية وعشرون طلاء فرق بالفتح
 بجه كادوشى سج فاقه فدان ودينا هت نزديك قطب فرخ بالفتح شقة الانسان فرخ حماهي
 الكلبة المستقلة في الجوات فرك بالفتح تاليد عامر وغيره ان فركيه اس حليم فرخ بالفتح بفتحين الما فيون
 بالاشارة العفصة بالتحريك بالفتح الما فيون فركها بالفتح كلب عبد الملك الى الحجاج بالفتح الما فيون
 الريبان بالفتح تاليد كلفه درويي ان يزنه وكذلك الفرس وقيل في مائة فرخ بفتح شاة فرخ بفتح
 وتقل ستان فرخ بالفتح كلفه بفتح فرخ وروس من حل فروه بفتح بفتحين فروه بفتح الما فيون
 وضه الما فيون بفتح بفتح كلفه بفتح الفار وكلفه الما فيون فرخ بفتح الفار وكلفه الما فيون
 فزا فزا في موى من قيل في موى من الانثى الما فيون والظود الما فيون في الانثى بعد فضا
 الما فيون على كان عليه لاس بفتح من الما فيون قال القرشي هو لفظ يوناني وبى اسم صوته يبعث بها الصبيان
 على مثال انسان صغير تصب الما فيون في لولاب الما فيون الما فيون الما فيون الما فيون الما فيون

مرب یکست فیج فینج من هو الذیاب فیج افوج ویدین بوی خوش من باب لغز و صرحت بحدیث
 اجمعی من فیج جهنم فایر و با ما لما فیجیا ام سار مع توایل فید بالفتح زعفران بوده فیدر خاکستر فینج
 معرب پیر و زده و حیر افون معروف و بنویشا پوری و فینجی و کرمانی و آذر باجانی فضل النیشا پوری
 الهالی بار دیانس لقیوی البصر منیع من العشار و طلبه الحین النظر فیہ یوجب یادة نور العین و روتیه املا
 علیه مبارک القلم بان من غضب السلاطین النظر فیہ کل یوم بعد النوم حافظ من المکروبات فیہ و لا یطول
 العمر و لونه یغیر من البرق و الا و بان فیر و زاموش مرکب قیل معناه المبارک الهی و قیل معناه کثیر النجاح
 القشیر و الفیشی و الفیشیة بالفتح الحشفة فیطاسیا هو البطل المقدم من الدماغ فیقر اسناده المکران
 و حتم ادویه المصیر فیل عرب بیل خان جلدوی وضع میکند بوسیر او اگر کسی چرک گوش می خورد
 بهفت روز در خواب رود فیلز هرج ای مارة الفیلن سمی بخصف من کالان بذه العصاة و اوجعت
 جعلت فی کرش تشبیه فی اونها و عظمها بمرارة حیوان عظیم سمیت مرارة الفیل مجازا و هی معتلة فی کمر
 رابو فلیسوف قال الی تنی الحاشیة لطلع هو المركب من فیا و هو المحب و سوف و هو العلم فلید
 آخبا که گویند بریان کنند بگوشت گوشت بریان و منه القواد

حرف القاف

قالبض است کتف کذا جزای ظاهر غصو را مانند بی قایلله دایه و ظرفیکه نایزه نهین پر و فرود شده با
 نا آین معطر زو آن ظرف رده از آن نایزه قابولا بالقصر و آمد کاجی قاتل هر مفسد قولم الروح
 و البدن اباجو هر و صورته النوعیة کالسموم التي تقتل بالخاصیة او بناتیه الکلیة القاعلیة و کالافیه
 ببر و ده و الفریقون بجره قاتل الکلب کچو قاتل الذئب هو ثمره لقتل الذیاب و قیل ان یقتل
 قاتل حیر و جابر قاتل المون و هو بنوب یعمل من الین الاجساد و اقبلها للبتنیة مثل الماسر و القلعة و
 و الذیاب حتی سلجی قضیب العلیل و سقده حلیله و ضیقته و یثقب فی رأسه عدة ثقوب حتی اذا انسد
 بشی من الدم و انخبط الغلیظ یحیی الآخر مفتوحا و یشد وسطه و منظوم بخیطا برسم قوی
 فی تجولیه من الراس الآخر و حکم حکما صناعا بحیث لا یخل الهواء ثم یخل الهواء منی بحری الیون و یخند

مرب یکست فیج فینج من هو الذیاب فیج افوج ویدین بوی خوش من باب لغز و صرحت بحدیث
 اجمعی من فیج جهنم فایر و با ما لما فیجیا ام سار مع توایل فید بالفتح زعفران بوده فیدر خاکستر فینج
 معرب پیر و زده و حیر افون معروف و بنویشا پوری و فینجی و کرمانی و آذر باجانی فضل النیشا پوری
 الهالی بار دیانس لقیوی البصر منیع من العشار و طلبه الحین النظر فیہ یوجب یادة نور العین و روتیه املا
 علیه مبارک القلم بان من غضب السلاطین النظر فیہ کل یوم بعد النوم حافظ من المکروبات فیہ و لا یطول
 العمر و لونه یغیر من البرق و الا و بان فیر و زاموش مرکب قیل معناه المبارک الهی و قیل معناه کثیر النجاح
 القشیر و الفیشی و الفیشیة بالفتح الحشفة فیطاسیا هو البطل المقدم من الدماغ فیقر اسناده المکران
 و حتم ادویه المصیر فیل عرب بیل خان جلدوی وضع میکند بوسیر او اگر کسی چرک گوش می خورد
 بهفت روز در خواب رود فیلز هرج ای مارة الفیلن سمی بخصف من کالان بذه العصاة و اوجعت
 جعلت فی کرش تشبیه فی اونها و عظمها بمرارة حیوان عظیم سمیت مرارة الفیل مجازا و هی معتلة فی کمر
 رابو فلیسوف قال الی تنی الحاشیة لطلع هو المركب من فیا و هو المحب و سوف و هو العلم فلید
 آخبا که گویند بریان کنند بگوشت گوشت بریان و منه القواد

وبرد بها القسط الرومي عشرون اوقية والافطاك والهمري ثمانية عشر اوقية وقيل اربعون
 وقسط العسل اليونان رطل واحد وقيل ثلث نصف قيل ثلاثان نصف قسط الشرب عشرون اوقية قسط
 بالضم الكسبر ما يزرع في ثمانين درهم قسط طوليون جديده قسط قاس الفتح كرسى القسمة
 القطرة وسكة الوجدا والتل منه او ما خرج عليه من ثغروا لانت فاما حياه او وسط الالف وادوق
 اعا جب وطار الخدين ايامين العنين ادا على الوجدا وعلى الوجبة او مجرى الدموع ايامين العنين
 والالف القسوة بالفتح الاسد فتوليدون به الكاخي فتشئ نوعي ازها ما هي مصرى تسيب
 كما يهصرت الارضا بالفتح والقصر فتشربا الكسر المديوت درخت القشارة بالضم هي الخراطة فتشأ
 الكندر هو الدقيق الذي يحصل من سحق الكندر بعضه بعضا الاوعية القشر بالفتح پوست اكردن
 جيزي من باب نصر او ضرب بالكرس پوست درخت وخرآن وكذا قشرة والقشر البض المفرخ وهو الخضر
 من الفخ القش بالكرس كرسنه وبالفتح الخاط وقيل لكل ما يتخذ قش القش كقشرة القش
 هي عاري فيها اختلافا في برد ونحس في الجلد والبعض يتقدهما الكفر فيهما فزنا قش كرس القش
 محر كرسنه الجلد وخنونة ومنه رجل متقشف اي تارك للتلافة والوفه قصار غايت قصاص
 مثله حيث ينتهي منية من مقدمه وموخره ومن الوكين بقاها القصاصا مجرى الحلين من الكسر
 في وسطه او حد القفا او نهاية منبت الشعر القصب محر كرسنه عظام النيين والرجلين كل عظم سيد
 اوجف قصب قصب الرئة عروق غلافها وهي مخارج النفس ومجارية القصب القصباني وهو الفؤاد
 القصب الفارسي وهو ما يتخذ منه الاقلام ومنها قصب السكر وهو اسود وبضين صفرا واما القصب النواعان
 وون الاسود وقصب الذريرة نوع منه متقارب الحد ونيك شطرا يكثره وانبوبة مملوءة من مثل الخشب
 وفي مضمرة حرافة وسحوة عطر نائل الى الصفرة والبياض القصبته بالتحريك واحدة القصب من العظام
 وقصب لالف عظم القصب بالضم الحجاج بقصاب القصبته الكجري اعلم ان الساق مؤلف من
 عظمين احدهما النسي وهو اكبر اطول ويسمى القصبته الكبرى ثمانية اصغروا بقية الابلق القصبته الصغيرة
 من سفلى مشي الى حريت فبقي اليه الكبر وسمى القصبته الصغرى قصبته بالتحريك اصل الفخ وصل الى ريقه قصب القصب

قبط وقت ع ۴۴۴ وقت وقت یں

نحو من شبر وهو عرنى قطيب كامير للدين البابل والغمر مع قطيفة ذات منجلح قطايف وقطفت منها
القطايف التي تحمل فارسها لوزينه وسمى طعامه من الخمر القطيرة الغيرة التام الفيض بحسب السكروا عمل الدين
لب التوزاد اللوز والعتق يصيب عليه من اجل اكلها بابل قيل من اكل الدنبا منقعة الهليلج ومضرة اللوز
قناع كغرابك يفتح قلب بالفتح فتح بزرگ كذا في الخلاص في الهند الباتج الغنق فتح حردو
الصباح هو فتح من شرب فصيل هو نوع من الكماة قهو وشتن من باب نصر ابقا ومنتقنه قعدة للحكمة
منتقنه تالما تالمة مني نوشي الرشتن قمر البدن هو داخل العروق القفص هو خروج الصدور
دخول النظر هو ضد الحجب قسري ساس تعقق لكلك قفا قال جوهرى القفا مقصود هو خمر
العنق نكر ونيوتج قفى على فعل مثل عصا وعصى في جميع في القلة على انما مثل حى ارجى قفا غنم
اقبنة وهو على غير قياس لان جميع الهد و مثل سما و اسميته وفي القاموس القفا دار العنق كالقافية وبكر
وقايمج اقب و اقبنة اقفا وقفى وقفين القفا لفتح ثمان بنان خورش نبال سوين قفا رى غير
ملوت اقفا رى بنان خورش ثمان وفي الحديث اقبى بيت فيض قفا ران ندامجون تحيد
الادوية مع مرقة الضرع العرجا لاما رضى المفصل مغناه ودار الضرع وهو ثمان صغير وكبير قفل قفل
يايس من النبات قفقر كتنور غنچه خردا و نوعى از نبات قفقر كامير نجبل قفقر كمال هو ثمانية مكايل
قلايب كغلام دارياضى قلب الانسان والبيعر فيوت من لؤيه قلاب بالفتح وادج قلوب وحبج
بمعنى الفهم القفل كفى قوله تعالى لمن كان له قلبا يعقل وقلب كل شى ليه وخالصة وقيل بانه قلبه بالتحريك
اسى دار قلايح بالضم هو نبات يكون في جلدة الغم واللسان فما كان منها غفلا وصار قرحه نحر سم
الاكلة والقروح الخيشية اطلاع وقلع الاذن هو شقاق يعرض في اصل الاذنين شيخ بالمدة والمارة الا
واكثر ما يحدث ذلك بالاطفال قلاسمه بالضم الخيشية اذا خرجت فلامات قلاسمه كذا كاك
قلت كجراش هندي وكفرس ملاك شدن بن باب علم قلت الراكبة بالفتح مناك ريزه اوتقلت التركة وقفا
چينگر دن قلت القفص تهاد قلت الايهام النقبة التي في اسفلها ج قلات قلات بالتحريك صفرة
نقلوني الانسان ووجه تركبها ج قلات رسول الله صلى الله عليه وآله واصحبه سلم الى بار الله خلون على قلات

کرم کن ۲۴۷ ک و

[illegible]

ما في الشئ له هو ان يصبب فيه ماء ويصفى ويغلى تحت الغطاء الماء الكبريتي
والنوتادري يصفى من اوجاع المفاصل الباردة غسلا ويطلى بالطنش باو احتقا واما الزمان
بشحمها يسهل الصفرة ويقطع المعدة وينفع في الحميات والاراض الحادة الشريفة صلب على حشيش
عشرين درهم اسكر مار الكافور ذرا سرجوبه ويوحنا والرازي نجيح من جن شجر الكافور اذا شربت مسك
سهما وحوالا ثم شيوخ الصياد لا يستخرج الذفر او الخيشرة يصفى بالصداع من البحر واذ غلى على طعام لم يقرب
الذباب حاريا يسف في ان لثة الما سيفة هو الماء المحتبس من الرطب الصفات كحافى الاستقار او الحبيب
بين خلل الاعضاء كحافى الحصى باليض بوسم للموضع الكبد يتصل في العنقه والساعه وقد يطلى على اطن
الركبة هو الماء في قول الاطباء يفسد عرق الماء البض في البواسير يقول العرب ان البواسير كالتيف من تلك
العلاج باليض حار آب شور وشيخ باج الكلب بفتش ميرة واسبغ الموشر الاول القاب المباح بفتش
الحار المحلة سفيدة تخمر في المادة يطلى على خيط وري تجيز عن طبعه بحيث يحصل الكيفية في تركيب البنية
تلك الكيفية ويطلى على الجوف الذي هو محل الايقوم الا باكل فيه المادة الهامة فيقلل من شدة
موضعه وتقلل الرض الما ذمي نجدين غدير رستان مري رستان مارن مالان من لفت
حار سيرة زينة ميني حار كن مارشويه عريان البليرون بار يمنون الحيرة ذرة ذكر ما ذن حيل النخل
ما زير بولون هو يتبع كبريه هو عريان اخذ ما كليل الورق رقيقة الاخر صانعة الورق تخينه حاريا يسف
الالبقة فارسية صفت تلك حار ومنه مرقمة محمل كال دجرا مة شديدة وينفع للقرح والتهكاشيات ويخفف
وريف الكبد والمعدة جديا يسف السواد والاعضاء الخبيثة الغائصة والماء وان يقع في غل ووضعه على
الطحال او بطن من جوفه او وقع في ركة يئما ماروسك طفا السمك كله ويصفى التليل وغيلان
والعوم الزاوية في جانب النطقا وطلا ولبنة حيل اشعر خاصة في الشمس يقطع البواسير اذا قمتا منقطة
في حنجره والحمل على سعال كافي اريث قصا اكل مضمون البغيت وجرم من الخبز نبات الكبريت التي والابها
والبلل الكلى السورعات تخم قال ان تخم ازيد من قدرها ماست جذات ماسا رقيقا ماسا
موت غسلا واما حيل تلك الامعاء بتر المعدة جديا البليرون منها الى المرقع البليرون كغنيته

ما في الشئ له هو ان يصبب فيه ماء ويصفى ويغلى تحت الغطاء الماء الكبريتي
والنوتادري يصفى من اوجاع المفاصل الباردة غسلا ويطلى بالطنش باو احتقا واما الزمان
بشحمها يسهل الصفرة ويقطع المعدة وينفع في الحميات والاراض الحادة الشريفة صلب على حشيش
عشرين درهم اسكر مار الكافور ذرا سرجوبه ويوحنا والرازي نجيح من جن شجر الكافور اذا شربت مسك
سهما وحوالا ثم شيوخ الصياد لا يستخرج الذفر او الخيشرة يصفى بالصداع من البحر واذ غلى على طعام لم يقرب
الذباب حاريا يسف في ان لثة الما سيفة هو الماء المحتبس من الرطب الصفات كحافى الاستقار او الحبيب
بين خلل الاعضاء كحافى الحصى باليض بوسم للموضع الكبد يتصل في العنقه والساعه وقد يطلى على اطن
الركبة هو الماء في قول الاطباء يفسد عرق الماء البض في البواسير يقول العرب ان البواسير كالتيف من تلك
العلاج باليض حار آب شور وشيخ باج الكلب بفتش ميرة واسبغ الموشر الاول القاب المباح بفتش
الحار المحلة سفيدة تخمر في المادة يطلى على خيط وري تجيز عن طبعه بحيث يحصل الكيفية في تركيب البنية
تلك الكيفية ويطلى على الجوف الذي هو محل الايقوم الا باكل فيه المادة الهامة فيقلل من شدة
موضعه وتقلل الرض الما ذمي نجدين غدير رستان مري رستان مارن مالان من لفت
حار سيرة زينة ميني حار كن مارشويه عريان البليرون بار يمنون الحيرة ذرة ذكر ما ذن حيل النخل
ما زير بولون هو يتبع كبريه هو عريان اخذ ما كليل الورق رقيقة الاخر صانعة الورق تخينه حاريا يسف
الالبقة فارسية صفت تلك حار ومنه مرقمة محمل كال دجرا مة شديدة وينفع للقرح والتهكاشيات ويخفف
وريف الكبد والمعدة جديا يسف السواد والاعضاء الخبيثة الغائصة والماء وان يقع في غل ووضعه على
الطحال او بطن من جوفه او وقع في ركة يئما ماروسك طفا السمك كله ويصفى التليل وغيلان
والعوم الزاوية في جانب النطقا وطلا ولبنة حيل اشعر خاصة في الشمس يقطع البواسير اذا قمتا منقطة
في حنجره والحمل على سعال كافي اريث قصا اكل مضمون البغيت وجرم من الخبز نبات الكبريت التي والابها
والبلل الكلى السورعات تخم قال ان تخم ازيد من قدرها ماست جذات ماسا رقيقا ماسا
موت غسلا واما حيل تلك الامعاء بتر المعدة جديا البليرون منها الى المرقع البليرون كغنيته

تتبع محل مكره يدعي كذا المحال كذا المحال بالضم من نار است والحق استخوان شيت بالوه محال
 الرياح زواير قوت الرياح ذلك بان جعل نواها قريبا هو انما جراته وتنفيعه لينفع الرياح عما تقتضي فيه
 كالتاب فحم السخن للعضو الذي يماثله قويا حتى يجذب لطيف الدم اليه جذبا قويا لينفع ظاهره فحمه مثل
 الحذر المحموده سقونيا محم كبر السبالاني ج محام محم كبر هو اخطا الواصل بين مركزين ومحور العضلة
 هو العصب الذي ينفذ في العضلة من جهة يخرج من اخرى محموق كمنصور الابد برآمده محموم كبر كفته
 محمودة بادشمال ش محمض بنياد من محميا زندگاني ج محميا محميا كاجميا جماعة الوجه ووجه
 مناجض بالفتح ووجه من باب علم محض ووجه زون وجنين زون ولو در چاه متعديا بالفتح الاول
 مع التثنية في الثاني محاط بالضم كبر بني محاطة بستان مح بالضم مغروح مح كل شيء خالصه بخار
 من ريو البارد والبلع من تبريد العضو الى ان يجعل جبهه ما ينفع من الروح الى مزاج بارد خارج عن مزاجه
 الذي يقبل القوي الحسية والمحركة ويختل مزاج العضو لذلك فيطبل كس مخدومته الاعضاء التي يخدمها
 مخدومة الاست مخرج راه بيرون آمدن مثل سيلين مخشن كذا كبر مخشن هو جاعل سطح العضو مختلف
 الانجراف في الانفعال والاختلاف من مخصص اموضع بریدن خصبة مخظم كسجد الالف مخظم كعظم غوره خرما
 كروسي خطها يديدا به باشد مخملات خيز ما را گویند که در سر که پرورده باشد مانند کبر مخملدانی بالفتح
 نان فقير و غني مخمصه كسنگي بي حد مخمور خمير كبره شد والذی به جار مخمونه فمختين و تشديد النون
 الف المخت في تهذيب الاسماء المخت بحسب النون وفهنا وانكافض الفتح شهر هو الذي خلقه خلق
 النساء في جركا به وبهية وكلامه ونحو ذلك هو مضافان احدهما من يكون تلك صائفة له هذا الا انهم عليه ولا
 ذم ولا عيب ولا فضل له والاكت الثاني من يتكلف ذلك وليس هو بخلق فیه هذا هو المذموم وهو ما خوذ
 من الاختناث وهو الكثرة التي مخمض هو اللبن الجاف الذي قد نزع زبده مخضيه ووعبا مخيطا اي المطا
 مداهم بالضم هي سميت الخمر مدا وما دامت لانه ليس من الشراب شي يبتلع ادا مته شربه غير ما وقيل لانها
 في الدن ما وكل شيء يتشكل فقه دام المداواة المطلقة هو القصد الى نفس المرض المرض للمداواة
 ظل قلت بالعراق وقيل هو طلان مدة بالكسرى الفضل الابيض الذي هو المختل القوام من في موضع

تتبع محل مكره يدعي كذا المحال كذا المحال بالضم من نار است والحق استخوان شيت بالوه محال
 الرياح زواير قوت الرياح ذلك بان جعل نواها قريبا هو انما جراته وتنفيعه لينفع الرياح عما تقتضي فيه
 كالتاب فحم السخن للعضو الذي يماثله قويا حتى يجذب لطيف الدم اليه جذبا قويا لينفع ظاهره فحمه مثل
 الحذر المحموده سقونيا محم كبر السبالاني ج محام محم كبر هو اخطا الواصل بين مركزين ومحور العضلة
 هو العصب الذي ينفذ في العضلة من جهة يخرج من اخرى محموق كمنصور الابد برآمده محموم كبر كفته
 محمودة بادشمال ش محمض بنياد من محميا زندگاني ج محميا محميا كاجميا جماعة الوجه ووجه
 مناجض بالفتح ووجه من باب علم محض ووجه زون وجنين زون ولو در چاه متعديا بالفتح الاول
 مع التثنية في الثاني محاط بالضم كبر بني محاطة بستان مح بالضم مغروح مح كل شيء خالصه بخار
 من ريو البارد والبلع من تبريد العضو الى ان يجعل جبهه ما ينفع من الروح الى مزاج بارد خارج عن مزاجه
 الذي يقبل القوي الحسية والمحركة ويختل مزاج العضو لذلك فيطبل كس مخدومته الاعضاء التي يخدمها
 مخدومة الاست مخرج راه بيرون آمدن مثل سيلين مخشن كذا كبر مخشن هو جاعل سطح العضو مختلف
 الانجراف في الانفعال والاختلاف من مخصص اموضع بریدن خصبة مخظم كسجد الالف مخظم كعظم غوره خرما
 كروسي خطها يديدا به باشد مخملات خيز ما را گویند که در سر که پرورده باشد مانند کبر مخملدانی بالفتح
 نان فقير و غني مخمصه كسنگي بي حد مخمور خمير كبره شد والذی به جار مخمونه فمختين و تشديد النون
 الف المخت في تهذيب الاسماء المخت بحسب النون وفهنا وانكافض الفتح شهر هو الذي خلقه خلق
 النساء في جركا به وبهية وكلامه ونحو ذلك هو مضافان احدهما من يكون تلك صائفة له هذا الا انهم عليه ولا
 ذم ولا عيب ولا فضل له والاكت الثاني من يتكلف ذلك وليس هو بخلق فیه هذا هو المذموم وهو ما خوذ
 من الاختناث وهو الكثرة التي مخمض هو اللبن الجاف الذي قد نزع زبده مخضيه ووعبا مخيطا اي المطا
 مداهم بالضم هي سميت الخمر مدا وما دامت لانه ليس من الشراب شي يبتلع ادا مته شربه غير ما وقيل لانها
 في الدن ما وكل شيء يتشكل فقه دام المداواة المطلقة هو القصد الى نفس المرض المرض للمداواة
 ظل قلت بالعراق وقيل هو طلان مدة بالكسرى الفضل الابيض الذي هو المختل القوام من في موضع

تتبع محل مكره يدعي كذا المحال كذا المحال بالضم من نار است والحق استخوان شيت بالوه محال

او السكون لا يتخذان مثل اليليل الذي في وجوه حركات ولبايات مرتكبات الخفق والكثرة في الكفايات
 منبر مردانك هو يعلو الجلف والآثار السودا والدم الميت خصوصا المعقول نائل الى البرد والحر
 بارد واما ما نافع من بوق النار والماء وينشر على القرحة التي من اصابع الرجل يمنع سحر الفخذ من حشر
 العرق جدي شقان المقعدة وقرح اقصيب المرنش بنومر مر جان القويم هو نبت بحري ينما
 النباتات والنجار يتيل هو الجحر الحري مرجع الكلف اسفلها المرجل بالكركوب وين بعضه مسكفة اند
 مخرج رغن بالدين برنود ووجرت الدهن وخرقة بعينه ومنه المروخ مرخي هو الدوار الذي في الجبل
 بحرارة وطلوبه ديوس مسامه ويسهل اندفاع ما اندفع عنه كضما ونبث وزر الكتان وكما راى والامر
 الحلة على طريق جهم الماد حتى يها للتيخير حرقة بين العنق الى الرقوة جمران مرقوش
 مر كجرت مر وادمر وادمر مرارة ملح شد المر بالضم صمغ في النهاية المرو الكا الصبرى به لمرارة خاني
 الثالثة يابس في الثانية المرة بالكر قال لامل المرة في اللثة القوة والشد طلقت على الصفر لانها
 الاصلاح على السود ايضا لانها اشده بالاقضائنا الاستسكان القات والصلابة المزبان وادنه
 يكيل رج مزبانات مرز زرا ليد رش مرز نجوش هو معرب ترنگوش وتفسيره اذان القدران
 مرزق هو الفار مر من كسجد موضع الرس من المايف المرض يجاري ويجار شرن من باب علم وهو يهيم
 بدنية غير طبيعية يجب عنها بالذات كفة في لفعل وجوبا ليا المرض الجا وبقول مطلق هو من شانه
 في رابعة عشر يوما والقليل الحدة ينقصه فيما بعد ذلك الى سبعة وعشرين يوما وحادا لمرنات ينقصه
 في ما بعد ذلك الى اربعين يوما وحادا ينقصه في اربعين والسابع وحادا في خاتمة ينقصه في الرابع
 فحاد وحاد المرض المزمن هو الذي يتبدل بعد يومين او ثلثة او اربعة او خمسة او ستة او سبعة او ثمانية او عشرة او اثنى عشر
 والمرض العام هو مرض تفرق الاتصال والمرض الكا بنى هو الشرع وانما سمي به لان الكثرة كالزاياجونه
 بالكمات والمرض الخاص في امراض العين على ما هو مصطلح عليه الاسم خاص علامته خاصة وعلاج خاص
 كالسرطان فانه اذا عرض العين لمرته اعراض لا يبرئ منه عند وضه لسائر الاعضاء مثل الوجع والدمع او
 العروق والحمرة في الخمس البصايع وعلى المعنى اللغوي ينقص بعضه لا يشار كونه غير كمال الرقة والماء

المرض المزمن هو الذي يتبدل بعد يومين او ثلثة او اربعة او خمسة او ستة او سبعة او ثمانية او عشرة او اثنى عشر
 والمرض العام هو مرض تفرق الاتصال والمرض الكا بنى هو الشرع وانما سمي به لان الكثرة كالزاياجونه
 بالكمات والمرض الخاص في امراض العين على ما هو مصطلح عليه الاسم خاص علامته خاصة وعلاج خاص
 كالسرطان فانه اذا عرض العين لمرته اعراض لا يبرئ منه عند وضه لسائر الاعضاء مثل الوجع والدمع او
 العروق والحمرة في الخمس البصايع وعلى المعنى اللغوي ينقص بعضه لا يشار كونه غير كمال الرقة والماء

المرض المزمن هو الذي يتبدل بعد يومين او ثلثة او اربعة او خمسة او ستة او سبعة او ثمانية او عشرة او اثنى عشر
 والمرض العام هو مرض تفرق الاتصال والمرض الكا بنى هو الشرع وانما سمي به لان الكثرة كالزاياجونه
 بالكمات والمرض الخاص في امراض العين على ما هو مصطلح عليه الاسم خاص علامته خاصة وعلاج خاص
 كالسرطان فانه اذا عرض العين لمرته اعراض لا يبرئ منه عند وضه لسائر الاعضاء مثل الوجع والدمع او
 العروق والحمرة في الخمس البصايع وعلى المعنى اللغوي ينقص بعضه لا يشار كونه غير كمال الرقة والماء

بالعينية في الشك في يكون شربا بين يمين غير كالماء الموصلة بالضم اللين في آخره وضع بالفتح بيتان
 ج مريض المرطوب بالتحريك موصى بركنه من باب نصر مرطوب في افتاده مرطوب وشاخ شرب موصى المرطوب
 صاحب المرطوبه مرع اذا شدت الارضت وادخلت مدت والميم العين كسوتان قد يقال
 مرع لا يفتح الميم مخففا ممدودا وقد حذفت الالف فيقال مرعوبى كالصوف تكت ثمر المغر في بيتا وجوا
 ان البس مرفوق كمنبر مجلس فصل الذراع في العضد وقوله فصل المرفق موصى اضافته العام الى الخاص
 مرق بالتحريك شوربانه هو مطبوخ بالحمى في كان المرقة البيضاء هو الذي لا يطبخ فيه يكون
 مرق بالتشديد والمرق الغشاء المتصل بالاشا من خارج قال الشيخ هو جلد البطن مع الغشاء والعصل
 الذي تحته وفي اخلاص المراق پوست شام آخاكة نكاشته وقيل المراق من المرق وقيل المراق جوف الم
 واحد مرقتيش حجر النور مرقد وارب قد من شربه مرأ حوز ووفى من المرحوم مروض كوت
 ينكافه بريان كرده مر مع كچه چشم مر مع موكينه وهو حاي اس الثاينيه من السبد من هم اسكر
 وينفع الادام الصلبة والدمامل مروح بالكره من ج مروح مروحيل مروق موصى صاف كرده
 المروك الغر مرهم عبارة عن ادوية سحوة جدا مخلوطة بالقيرو طيات واما جري مخرها متخذة للمفرد
 راجح اخات والادام ج مرام المري والمري والمرى العام مخففة بحامه حار البس كالثانية بجلد لا
 الغليظة ينقى الباقى ويطلب الكثرة وينفع من السار ووطوبه المعده واذا تجرعت قليل على الريق قتل الدباب
 كجنان صاحب كچه في العيون ان خرج فيها شي اذا بال الشربة منه خمسة دراهم مري
 كالمري الطعام الشارب المعادة والكوش الصق بالكلية ورج امره ورويات ميرزا كجبر اسب
 اسود يكون اسنطة فاصبا ثمة المرح قال صاحب ليدوان والاداسج قال السيل في هذا الخطا باناء بلو ليز
 والمج تصبغ المرصن باناء اخر من مرضى المرطوب كمنبر يامين السرة او الصدا الى العانة او جلدة
 رقيقة بينهما ادواء فان امتد عليها الصلح دماعى من الشفة السفلى او البسلة فوق ذلك والمابطوب بالضم
 اللعاقه كداني القاموس قال العلامة في المري الضيق الذي يحدث من اجتماع اطراف الصفاف من ذلك لا ينز
 من زولها الى البسيتين سحوة كسها لافا مع لانا العيس تنقيه هذا انظر المرطوب بالداين السرة والحق

مرع لا يفتح الميم مخففا ممدودا وقد حذفت الالف فيقال مرعوبى كالصوف تكت ثمر المغر في بيتا وجوا
 ان البس مرفوق كمنبر مجلس فصل الذراع في العضد وقوله فصل المرفق موصى اضافته العام الى الخاص
 مرق بالتحريك شوربانه هو مطبوخ بالحمى في كان المرقة البيضاء هو الذي لا يطبخ فيه يكون
 مرق بالتشديد والمرق الغشاء المتصل بالاشا من خارج قال الشيخ هو جلد البطن مع الغشاء والعصل
 الذي تحته وفي اخلاص المراق پوست شام آخاكة نكاشته وقيل المراق من المرق وقيل المراق جوف الم
 واحد مرقتيش حجر النور مرقد وارب قد من شربه مرأ حوز ووفى من المرحوم مروض كوت
 ينكافه بريان كرده مر مع كچه چشم مر مع موكينه وهو حاي اس الثاينيه من السبد من هم اسكر
 وينفع الادام الصلبة والدمامل مروح بالكره من ج مروح مروحيل مروق موصى صاف كرده
 المروك الغر مرهم عبارة عن ادوية سحوة جدا مخلوطة بالقيرو طيات واما جري مخرها متخذة للمفرد
 راجح اخات والادام ج مرام المري والمري والمرى العام مخففة بحامه حار البس كالثانية بجلد لا
 الغليظة ينقى الباقى ويطلب الكثرة وينفع من السار ووطوبه المعده واذا تجرعت قليل على الريق قتل الدباب
 كجنان صاحب كچه في العيون ان خرج فيها شي اذا بال الشربة منه خمسة دراهم مري
 كالمري الطعام الشارب المعادة والكوش الصق بالكلية ورج امره ورويات ميرزا كجبر اسب
 اسود يكون اسنطة فاصبا ثمة المرح قال صاحب ليدوان والاداسج قال السيل في هذا الخطا باناء بلو ليز
 والمج تصبغ المرصن باناء اخر من مرضى المرطوب كمنبر يامين السرة او الصدا الى العانة او جلدة
 رقيقة بينهما ادواء فان امتد عليها الصلح دماعى من الشفة السفلى او البسلة فوق ذلك والمابطوب بالضم
 اللعاقه كداني القاموس قال العلامة في المري الضيق الذي يحدث من اجتماع اطراف الصفاف من ذلك لا ينز
 من زولها الى البسيتين سحوة كسها لافا مع لانا العيس تنقيه هذا انظر المرطوب بالداين السرة والحق

مرع لا يفتح الميم مخففا ممدودا وقد حذفت الالف فيقال مرعوبى كالصوف تكت ثمر المغر في بيتا وجوا
 ان البس مرفوق كمنبر مجلس فصل الذراع في العضد وقوله فصل المرفق موصى اضافته العام الى الخاص
 مرق بالتحريك شوربانه هو مطبوخ بالحمى في كان المرقة البيضاء هو الذي لا يطبخ فيه يكون
 مرق بالتشديد والمرق الغشاء المتصل بالاشا من خارج قال الشيخ هو جلد البطن مع الغشاء والعصل
 الذي تحته وفي اخلاص المراق پوست شام آخاكة نكاشته وقيل المراق من المرق وقيل المراق جوف الم
 واحد مرقتيش حجر النور مرقد وارب قد من شربه مرأ حوز ووفى من المرحوم مروض كوت
 ينكافه بريان كرده مر مع كچه چشم مر مع موكينه وهو حاي اس الثاينيه من السبد من هم اسكر
 وينفع الادام الصلبة والدمامل مروح بالكره من ج مروح مروحيل مروق موصى صاف كرده
 المروك الغر مرهم عبارة عن ادوية سحوة جدا مخلوطة بالقيرو طيات واما جري مخرها متخذة للمفرد
 راجح اخات والادام ج مرام المري والمري والمرى العام مخففة بحامه حار البس كالثانية بجلد لا
 الغليظة ينقى الباقى ويطلب الكثرة وينفع من السار ووطوبه المعده واذا تجرعت قليل على الريق قتل الدباب
 كجنان صاحب كچه في العيون ان خرج فيها شي اذا بال الشربة منه خمسة دراهم مري
 كالمري الطعام الشارب المعادة والكوش الصق بالكلية ورج امره ورويات ميرزا كجبر اسب
 اسود يكون اسنطة فاصبا ثمة المرح قال صاحب ليدوان والاداسج قال السيل في هذا الخطا باناء بلو ليز
 والمج تصبغ المرصن باناء اخر من مرضى المرطوب كمنبر يامين السرة او الصدا الى العانة او جلدة
 رقيقة بينهما ادواء فان امتد عليها الصلح دماعى من الشفة السفلى او البسلة فوق ذلك والمابطوب بالضم
 اللعاقه كداني القاموس قال العلامة في المري الضيق الذي يحدث من اجتماع اطراف الصفاف من ذلك لا ينز
 من زولها الى البسيتين سحوة كسها لافا مع لانا العيس تنقيه هذا انظر المرطوب بالداين السرة والحق

[illegible][illegible]

مرآت مرآت

٢٤٠

منه يربك وكره وان من غلط ضد الحمل معناه للعلم بل من بان من غلط بل من غلط بل من غلط
 آسرين بالسهل اسودا البشري منه نصف متجان بالاعمال المعيشة بنوعان بالاسلم وكونه من لا واجب
 المقيض في اللغة موضع اجتماع الماد في الطلب موضع اجتماع الفضول فيضا الكلي الارزاقه بطريق
 المعيرة الاولى هي التي تلصق الغذا بالعضو بفعل الماهية فيه والمغيرة الثانية هي التي تشبه الماهية
 الاولى بالعضو فيجعله جزء منه بلونه وميته ومن ضعف هذه يكون المرض الهبق ومن ضعف الاولى يكون الاستسقاء
 اللحمي قبل المغيرة الاولى هي القوة المولدة والمغيرة الثانية هي الغاذية لان فعل الاولى مقدم على الثانية في
 التولد المقود هو الذي يصيب فاده بوج يقال في الرجل فهو قوة المقوت هو الذي اذا صادف غلظا
 مشوا صغرا جواره ورضها مفتت الحصى المتق للكله ويتم بالمقطعة للاحاطا لطيفة بحجارة يسيرة
 كاللوز الممقر هو الذي اذا شرب حمى بمرصا فيه تور وهو ضعف وكما المقوت هو محرك للمادة الواقعة
 في تحريك المناقذ ونحوها الى خارج كالنظرون المفضل ضد لما تم المفرح البارد فهو يقبل بولسان الثور
 المفرط الى البويض مفصل كمنزل واحد مفصل الاعضاء هي اللغة موضع الفصل الماد في عرف الالباب
 هي مواضع تماقيها بالطبع وكبير اللسان افضل الموثق هو الذي ليس لاهد عقليته في تحريك اليه مثل غطاء
 القفص الفصل بسن الذي اعطيت ان تحريك الفصل السبع الساعد الفصل امره الذي حركة احد
 العظيم صعب مثل الذي من الشاكلة السبع المفكرة هي القوة التي تيقن على السند وماتت انجبار
 المفضل مكشاة وان يبرون كره المفلوج فبالا كرهته مقدم العين من منظم ما على الماثل كونه
 ما على الصفة ومن الوجوه ما تقلب من وجهه مقدم مقادير مقدم فمققن من مقدم مقدر وقدر المقدر كره
 المقدر ما بين الاثنين من خلف فمقتى من بيت الشكر من موخر الاس المقدر بالسكون المحر كرهت في المنز
 صبر كونه يقال قد غرقه بقدر ما عن ابن البكيت مقدر فمقتى من من باب سلم وكرش شرس شيبه سمك
 مقدر ما في شوب المقترح هو المقطع في التحريم يحل في الرطوبة الوصلية من باب لا يلا في فيث منه جرحا
 ويحب اليها الفضول فيصير حكايا المقطع هو اللطيف الذي يكينه ان يقا من سطح العضو كالحظ
 اللزج المتفرق في غير رية كالا شوب المقعد الفاشية من تقادير بالاضمار لا مع فصل الضم مع يشبه الكندر

منه يربك وكره وان من غلط ضد الحمل معناه للعلم بل من بان من غلط بل من غلط بل من غلط
 آسرين بالسهل اسودا البشري منه نصف متجان بالاعمال المعيشة بنوعان بالاسلم وكونه من لا واجب
 المقيض في اللغة موضع اجتماع الماد في الطلب موضع اجتماع الفضول فيضا الكلي الارزاقه بطريق
 المعيرة الاولى هي التي تلصق الغذا بالعضو بفعل الماهية فيه والمغيرة الثانية هي التي تشبه الماهية
 الاولى بالعضو فيجعله جزء منه بلونه وميته ومن ضعف هذه يكون المرض الهبق ومن ضعف الاولى يكون الاستسقاء
 اللحمي قبل المغيرة الاولى هي القوة المولدة والمغيرة الثانية هي الغاذية لان فعل الاولى مقدم على الثانية في
 التولد المقود هو الذي يصيب فاده بوج يقال في الرجل فهو قوة المقوت هو الذي اذا صادف غلظا
 مشوا صغرا جواره ورضها مفتت الحصى المتق للكله ويتم بالمقطعة للاحاطا لطيفة بحجارة يسيرة
 كاللوز الممقر هو الذي اذا شرب حمى بمرصا فيه تور وهو ضعف وكما المقوت هو محرك للمادة الواقعة
 في تحريك المناقذ ونحوها الى خارج كالنظرون المفضل ضد لما تم المفرح البارد فهو يقبل بولسان الثور
 المفرط الى البويض مفصل كمنزل واحد مفصل الاعضاء هي اللغة موضع الفصل الماد في عرف الالباب
 هي مواضع تماقيها بالطبع وكبير اللسان افضل الموثق هو الذي ليس لاهد عقليته في تحريك اليه مثل غطاء
 القفص الفصل بسن الذي اعطيت ان تحريك الفصل السبع الساعد الفصل امره الذي حركة احد
 العظيم صعب مثل الذي من الشاكلة السبع المفكرة هي القوة التي تيقن على السند وماتت انجبار
 المفضل مكشاة وان يبرون كره المفلوج فبالا كرهته مقدم العين من منظم ما على الماثل كونه
 ما على الصفة ومن الوجوه ما تقلب من وجهه مقدم مقادير مقدم فمققن من مقدم مقدر وقدر المقدر كره
 المقدر ما بين الاثنين من خلف فمقتى من بيت الشكر من موخر الاس المقدر بالسكون المحر كرهت في المنز
 صبر كونه يقال قد غرقه بقدر ما عن ابن البكيت مقدر فمقتى من من باب سلم وكرش شرس شيبه سمك
 مقدر ما في شوب المقترح هو المقطع في التحريم يحل في الرطوبة الوصلية من باب لا يلا في فيث منه جرحا
 ويحب اليها الفضول فيصير حكايا المقطع هو اللطيف الذي يكينه ان يقا من سطح العضو كالحظ
 اللزج المتفرق في غير رية كالا شوب المقعد الفاشية من تقادير بالاضمار لا مع فصل الضم مع يشبه الكندر

[illegible][illegible]

١٠ صبيح بالبركة وملك الهند بالعليق والذئب انواع اخرى جدي في مواضع كثيرة فاعلم وصنع العير من سائر انواع
الكلب ليس بهذه الزينة انما صيته التي للدار الجرد والقبور منى لويده كبر وهو خط كانت الروح مطمخ به يتكلم
في الزمان الساكنة في حفظ جسد هيم بحال لا يتغير وهو ايضا غريز الوجود مجرب فيما ذكر قال الشيخ في الادوية
الموسما حار في آخر الشتاء يلبس الكاظم في الاول في قال جالينوس هو حريص الجبال الشتر منه ربع مثقال وقيل اربع
شعيرات وقيل شعيرة واحدة وهو جدي في زمان في يدون مهاطة بالفتح كاكوبى وبلور واقابج مهليل
كسبي في كتاب خلق الانسان والرحم خلقان احدهما التي على فم الرحم عند طرف الفرج والحلقة الاخرى التي في فم
على المار وفتح للحميض واما بينهما الميسر في الصالح والديوان والتاج الميسر نفس الرحم ويقال على طلق الولد وهو
ما بين الفرج والرحم وقال ابو زيد الميسر تفر لرحم وهو باطل انما الميسر ما بين الحافقين وهو الذي اراده الشيخ انتهى
عاقبة حيث قال في الفتوح منه المنى الى الميسر لان المنى التي هناك ينفذ ثم يتلحم الرحم ويضم عليه فله المبت
بكر الميسر فتح المار تشديدا لآلة الفرج بها وكلمت الجوت هو مل يحون على منية المبت قد نصيب
خوف على منية قائما كالمرحوبان فيض رائحة في العين حتى يراه قد وصل المار ويصل الرحم في ثمة ثم يه
حتى يخرق لك المار الى خارج من القبة تمامه الى تجويف الميسر ثم يكسب اليه في الوقت في القبة برك الميسر حتى
يخط الى داخل العنينة وتعلق بالجل المسحوق بالضم الدم والروح حتى يمتزج الميز بالضم والافرس ساج امها وماها
ومها مرة والاشي مرة ج مدهمات قال الجوهري خير المال متهمة مارة او سكة مارة ومعنى الكلام خير المال
نتاج المذبح قال في موضع آخر ومنه قوله خير المال في آخره ومخصص ان الجوهري جعل في موضع حديثه في
موضع من كلام الناس في اعيان شيع من لفظ الصواب في حديث واه احمد والطبراني وبالكسر وشيد
سماطة بالفتح سادى وانهما كرون من باب فتح مهران الكثرة زدهم راه بود وهر اس جوايكه وروى
كذلك كنهه من الضم وروى في الزيت وقيل هو النحاس اللاب المعلقة البوطة ش متهمة بالفتح والكسرة كرون
من باب نصر مهانة بالفتح سسة زخا من باب من هين لغت منه متهمة كسج في الصالح شى منهم
اسى مصلح على مقدار وهو محراب صلا الفاسى انما مية في الفتح قيل هو شراب العنبر حل قيل انما الشرا بالفتح من الجوز
والسفرجان من ثمرات المصطف المعية مجرب قيل هو السفرجل الذي يطلع في الشرا الملية الطيب هو الشرا بالفتح

موسى
صبيح بالبركة
الكلب ليس بهذه الزينة
في الزمان الساكنة
الموسما حار في آخر الشتاء
شعيرات وقيل شعيرة واحدة
كسبي في كتاب خلق الانسان
على المار وفتح للحميض
ما بين الفرج والرحم
عاقبة حيث قال في الفتوح
بكر الميسر فتح المار
خوف على منية قائما
حتى يخرق لك المار
يخط الى داخل العنينة
ومها مرة والاشي مرة
نتاج المذبح قال في موضع
موضع من كلام الناس
سماطة بالفتح سادى
كذلك كنهه من الضم
من باب نصر مهانة
اسى مصلح على مقدار
والسفرجان من ثمرات

تاج ن ح ن ح ن د

من باب فتح ذمة الرحم هو ان يخرج الرحم من الفرج اما من قبل ان يصلح حيث يصير بطنة كلفا او من قبل الثقبه
او من قبل ثقبه فقط وحيث يتبقى الثقبه النضر بالفتح يرا كذا كرون في الشرة الفرجين الشاربين يطلق
طربت المالف وتيل الشرة المالف في الجمل الشرة الخشوم واما والاه الفسورات هي الادوية المستوتة
البايسة من صلب البهائم في دخل الباجفان فليته بلحيفة بالفتح يوست باز كرون از دخت من باب
نفس تحت بالضم وضممتان عنان القلب انجات النجاره شتان الكنجع الققع من باب فتح
البحر بالفتح ما لم يكن لها على ساق من النباتات وهو خلاص الشجر وكوب البحر بالفتح حدثت لادواء
البحر بالفتح راز التنجي تشديدا يبرز النجيرة شيرازة كهو عن كاوبو واكنند واكبرم وطعاميكه من
اتاميدني وعصيده بود تحاس بالضم من اصفه كثيرة النجاشة بالفتح النجاشة بالفتح النجاشة بالفتح
على خلقة الاوز فارسيه ش آبي صاحب صلي بالفتح نون گفته وصاحب لوان مذهب بضم نون تليج كرون
ماز النجاشة بالفتح وضع القلادة من الصدر نحر النحر بالفتح البقي في السحق ومنه النجاشة بالفتح
بالفتح فليته غسل بفتح على اكر والاثنى في تركيز جوامد است بعد از انسان فانه نيكه ميازي وازا
اشياست زيرا كه بهر دستي برديكي تفاوت ندارد وكليش حرميت وحمل حلال چنانچه شيراز
حلاست وادمي حرام مخصوص باده خبري شير نخل بضم تين لاغري ولاغري نخل محلي متعافيه
نجيب كامير كير نجيب لاغري وازا وكذا النجاشة من باب جن نجاشة بالضم كيني ودام النجاشة
الطبيقة النجاشة مشتملة على بعض في جوف عظم الرقبه تمتد الى الصلبي سيرة حرام مفرج نخل النجاشة
بالضم هي شجرة الحنظل او الشجرة غيرهما فاسيها بولك جوده من الحنظل اجمدة وما يتخذ من الحنظل عاريا
ومن الشجر واما حسن بديليس شجرة الالف بالضم قد مره وخرقة او ابا من المنخرن واورشته كذا في
القاموس في الجمل الشجرة بضم النون الالف النجاشة بالفتح خازرون من باب فتح قال الاثر في شجرة
من النجاشة كمال من نخر فقيه الحنف والاصح نخل وشميل دخت خزانة النجاشة بالفتح كبرنج او از ميني
التجديسة لبن الغر النجاشة بفتح النون النجاشة بالفتح النجاشة بالفتح النجاشة بالفتح النجاشة بالفتح
الجلج اناب النجاشة بفتح النون النجاشة بالفتح النجاشة بالفتح النجاشة بالفتح النجاشة بالفتح

من باب فتح ذمة الرحم هو ان يخرج الرحم من الفرج اما من قبل ان يصلح حيث يصير بطنة كلفا او من قبل الثقبه
او من قبل ثقبه فقط وحيث يتبقى الثقبه النضر بالفتح يرا كذا كرون في الشرة الفرجين الشاربين يطلق
طربت المالف وتيل الشرة المالف في الجمل الشرة الخشوم واما والاه الفسورات هي الادوية المستوتة
البايسة من صلب البهائم في دخل الباجفان فليته بلحيفة بالفتح يوست باز كرون از دخت من باب
نفس تحت بالضم وضممتان عنان القلب انجات النجاره شتان الكنجع الققع من باب فتح
البحر بالفتح ما لم يكن لها على ساق من النباتات وهو خلاص الشجر وكوب البحر بالفتح حدثت لادواء
البحر بالفتح راز التنجي تشديدا يبرز النجيرة شيرازة كهو عن كاوبو واكنند واكبرم وطعاميكه من
اتاميدني وعصيده بود تحاس بالضم من اصفه كثيرة النجاشة بالفتح النجاشة بالفتح النجاشة بالفتح
على خلقة الاوز فارسيه ش آبي صاحب صلي بالفتح نون گفته وصاحب لوان مذهب بضم نون تليج كرون
ماز النجاشة بالفتح وضع القلادة من الصدر نحر النحر بالفتح البقي في السحق ومنه النجاشة بالفتح
بالفتح فليته غسل بفتح على اكر والاثنى في تركيز جوامد است بعد از انسان فانه نيكه ميازي وازا
اشياست زيرا كه بهر دستي برديكي تفاوت ندارد وكليش حرميت وحمل حلال چنانچه شيراز
حلاست وادمي حرام مخصوص باده خبري شير نخل بضم تين لاغري ولاغري نخل محلي متعافيه
نجيب كامير كير نجيب لاغري وازا وكذا النجاشة من باب جن نجاشة بالضم كيني ودام النجاشة
الطبيقة النجاشة مشتملة على بعض في جوف عظم الرقبه تمتد الى الصلبي سيرة حرام مفرج نخل النجاشة
بالضم هي شجرة الحنظل او الشجرة غيرهما فاسيها بولك جوده من الحنظل اجمدة وما يتخذ من الحنظل عاريا
ومن الشجر واما حسن بديليس شجرة الالف بالضم قد مره وخرقة او ابا من المنخرن واورشته كذا في
القاموس في الجمل الشجرة بضم النون الالف النجاشة بالفتح خازرون من باب فتح قال الاثر في شجرة
من النجاشة كمال من نخر فقيه الحنف والاصح نخل وشميل دخت خزانة النجاشة بالفتح كبرنج او از ميني
التجديسة لبن الغر النجاشة بفتح النون النجاشة بالفتح النجاشة بالفتح النجاشة بالفتح النجاشة بالفتح
الجلج اناب النجاشة بفتح النون النجاشة بالفتح النجاشة بالفتح النجاشة بالفتح النجاشة بالفتح

ن و ن و ۲۸۰ ن ن ن ن ن

الكبد بالفتح فنادى من باب نصر وتنادى غريب شملن الزرة بالسكون الحركية يقال رادى الزرة
 فى الايام السبع بالفتح والكسر عشرين ندى نمر سح اذا برادها تبارض ندية ريس بنك نديك بنبر
 القديم والذمان هم شرا سح نمار ودام ودامى نذر الفتيه يمان كردن من باب نصر نذر كنعن هم
 نذر يريم كنده محسن كبراس حاريا بس الى الثانية قال سحى لوزا شرب من اصابه شقا ان قبل قاي رقتل
 الديدان فى البطن وشمع ابدال الزل العوى الاغلاظ يميل الى الجأ مرة اخشى واذا شرب منه لبعوة زرا
 ما العسل سقط الاجنة قال الشربيف اذا فقت من اصوله ثلثة درهم فى لبن حليته ياد ليله ثم خرجت
 جفت وصحت وطل بهاد كركن من دون الراس قامة وفصل من قبل الجعيا واذا ذاك القصب باصله
 ساو جازادى غلظه كثير ويزره اذا سحى وضطخى وطل بهاد هب الكلف التمش البهق الروشى مركب
 مخل شل شل الروش يمل الجحك على الماعا المناسبة اما اتخذ على شال الزد ليكون حكما سهلا يميز
 من المركبات الماكولات مردى هو غطر موضوع الى الروشى ما الى الخضر من القدر الزد والزة انك
 ندن ونزوزن انك خير من ايسس الراشع بركدن جيزى ومنه قولم فلان الراشع اى فى قطع الحوية
 يقال رشع اليه ايتاد نزو وادار زهر ورا عا ذرع اليه باوى شد ذرع واشرع برشيد ذرع جانك
 من باب يقرب ذرع بنهم افسد من ايسس الراشع موسى فستك هر دو جانب پشاني زرقه كى سوى پشاني و
 زرعان هو اشرع والمرأة زرعيا على غير قياس لا يقال امار الشرف بالفتح كثر جريان الدم من
 قطع ابجرا حة ومن غيره يقال زرقه الدم زرقاى مال منه دم كثير حتى ضعف الزرقه بالفتح تجلب الفضول
 من بطنى الدماغ المقدين الى كلى ومنهم من خصل الزرقه بما كان تعلبها الى الزرقه والعذر ومنهم
 سى جميع زرقه العسا بالفتح والقصر عرق لس الجوك الى الكعبه فانها اعربت اللبتين من شل
 الى الماراك فى النهاية افصح ان يقال الكسا لا عرق الشا والعسا بالذات لا فى الوجه والعسا
 يدش من احسان ضياني بجله يصل به التسالة النطقه لشر الفتح كرسن القدر اشبر
 الكثرة السوسى شبه الانفة الشى ويقلعه يقول ضيا حابن آدم شش شش ان الموت ما ياتي
 ايدان الشربيع بالفتح شش من الكسر من ايدان المعروفه لفظه حاريا بسى الثانية شش

[illegible]

ن غ ن ف م ن ق

[illegible][illegible]

بن وقت نکاح نہ کرنا

[illegible]

[Faint handwritten Persian text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

والنيط بالفتح القواد وعرق غليظ ملق به القلب من الصلب اذا قطع مات صاحبه كيد لان فقه النور
 وضم الدال ففتحها هو الكا بوس نرياح هو طعام قديم اللحم والصل وجب الرمان الزبيب نير ووز الفتح
 نور ووزان تختين وزا شدا زوز ووزين ماه مشوق بالفتح الكوا تو طيل بالفتح لما كان البني كذا
 في الخلاص في المفتاح النيطل سبعة داهم وقيل تاران سجنيا طيل نفوق بالفتح والقلب نيك
 بالفتح جامع كرون من باب ضرب نيل بالفتح يافتن كسد من باب علم نيل بالفتح الحشايش المعروفة
 مستتاني ومنه برى حارفي الاو في اليا بس في الثانية النبيلة لكون شبهة الدين المذنب المايرج
 عصا نيل نيلو فرجوس الراسين المعروفة بارو طب في الثانية الشربة سبعة زبرات وهو من الازفة
 القلبية يقوى القلب ليكن الصداق وشربه يرفع من السقام الحمايات الحادة ولا تجيل حضار التي بالفتح
 الشحم وكلم في مثل نيل اي غير فيج ويجوز ان يقال في بالتشديد على القلب الادغام ومنه غير هي التي
 من باب العتب والفعل ما ربي مثل حايحي تيمم شت موبه نيم نيمته

حرف الواو

الواو ابله طرف من العفد او طرف الكف او عظم في مفصل الركبة او ما لقت من لحم العفد
 او ابل كذا في القاموس في التاج الواو ابله سرزبان الواو ابله الذي شدة خردتني مسك عن الكلام واضح
 وند انيكه در وقت خنده ظاهر شود وبعضه كويندان دندان كه در سخن گفتن پيدايد و افده بي العلة
 التي تخفى لقلبه او بنا حية و افدان تندي و در خساره فاذا هرم الانسان غاب و اهره ناره
 بي گردن باز و وزير ترين اضلاع الواو ابله بالفتح والعقب المذسا و بعضه من الواو ابله سادته او
 ارضية وقيل هو الطاعون المرض العاظم او بار و اوية الواو ابله الدبر الواو ابله
 كويند شرم الواو ابله يكون جيونيت خرد ترا كه برود و ندارد و طش بالتحريك سيبير ناخن پيدايد
 ج او شس كوايله بالفتح ميان ووشانه الوشد كلفت تندي درون گوش و ما دندان الوندي
 قاعدة الياغ هي حادثة لسائر نظام الارس الوتر واحد الا و اوقه ذكرت الوتر بالتحريك ايضا
 الذي في اطراف الكفة وقر الا لفتح جانبها من المخرج كذا كذا العبرة وكنك كلفت جاي مبرق قمين كاسير

ن في حايحي تيمم شت موبه نيم نيمته
 كوا بوس نرياح هو طعام قديم اللحم والصل وجب الرمان الزبيب نير ووز الفتح
 نور ووزان تختين وزا شدا زوز ووزين ماه مشوق بالفتح الكوا تو طيل بالفتح لما كان البني كذا
 في الخلاص في المفتاح النيطل سبعة داهم وقيل تاران سجنيا طيل نفوق بالفتح والقلب نيك
 بالفتح جامع كرون من باب ضرب نيل بالفتح يافتن كسد من باب علم نيل بالفتح الحشايش المعروفة
 مستتاني ومنه برى حارفي الاو في اليا بس في الثانية النبيلة لكون شبهة الدين المذنب المايرج
 عصا نيل نيلو فرجوس الراسين المعروفة بارو طب في الثانية الشربة سبعة زبرات وهو من الازفة
 القلبية يقوى القلب ليكن الصداق وشربه يرفع من السقام الحمايات الحادة ولا تجيل حضار التي بالفتح
 الشحم وكلم في مثل نيل اي غير فيج ويجوز ان يقال في بالتشديد على القلب الادغام ومنه غير هي التي
 من باب العتب والفعل ما ربي مثل حايحي تيمم شت موبه نيم نيمته
 الواو ابله طرف من العفد او طرف الكف او عظم في مفصل الركبة او ما لقت من لحم العفد
 الواو ابله سرزبان الواو ابله الذي شدة خردتني مسك عن الكلام واضح
 وند انيكه در وقت خنده ظاهر شود وبعضه كويندان دندان كه در سخن گفتن پيدايد و افده بي العلة
 التي تخفى لقلبه او بنا حية و افدان تندي و در خساره فاذا هرم الانسان غاب و اهره ناره
 بي گردن باز و وزير ترين اضلاع الواو ابله بالفتح والعقب المذسا و بعضه من الواو ابله سادته او
 ارضية وقيل هو الطاعون المرض العاظم او بار و اوية الواو ابله الدبر الواو ابله
 كويند شرم الواو ابله يكون جيونيت خرد ترا كه برود و ندارد و طش بالتحريك سيبير ناخن پيدايد
 ج او شس كوايله بالفتح ميان ووشانه الوشد كلفت تندي درون گوش و ما دندان الوندي
 قاعدة الياغ هي حادثة لسائر نظام الارس الوتر واحد الا و اوقه ذكرت الوتر بالتحريك ايضا
 الذي في اطراف الكفة وقر الا لفتح جانبها من المخرج كذا كذا العبرة وكنك كلفت جاي مبرق قمين كاسير

نکوة در سحر و سحران هر دو را شمرده اند في تهذيب الاسماء اللغات الكوسنت صفر كوي باليم
بصنعة الثياب وادخول غيرهما وورشان كيوتر دشتي يا كوي يا كيوتر ياي و بعضي گویند قمری زشت
چ در آتش و در طبع الفتح بلك ورق بالتحريك برگ و ورق نسرین در همان في التمهيد سهل سهلا از يها
چ اولين ورك بالفتح و الكوكب الفوق الفتح موشه چ اولين فاريسيه بن الورل بالتحريك و اية
مثل الضبب چ و رلان و اوال الورم هو مادة داخل حرم العضو ويزيد حجمه زيادة غير طبيعية و قسامة
شدة الا جلاط الاربعة و المائة و النجس جمع اوام نامسيه كاس الورمي غرون يم جوت مردم ران
باب ضرب و فحل فحل في كذا في التاج و في الجلاص و في شش گرفت الويد واحدة الادودة
و الويدان عرفان خلف الفياط و قبل خلف الودجين و الكوريد الشيراني هو عرق ساكن باقي من الكبد
القلب فالتبقيتين الوزع بالتحريك في النهاية الوزع و زغمة و هي التي يقال لها سام ليرس چ
او زغ و زغان و في الجلاص و زغ سوسمار الوزع محرك البقي الغليظ و زغ كمل الحبل هو الموم الاسود
الوسطى بالضم من الاصابع ما بين السبعة و الثماني و طبقات الوسوق بالفتح ستون صاعا و هو ثلثمائة
و عشرون طلاء عند اهل الجار و اربعة و ثمانون طلاء عند اهل العراق على اختلافهم في مقدار الطلاء و
في المهندس الوسوق شتر و اربعة و ثمانون طلاء و الكتم و جابر بن الحسن ايضا و هو و سوسون النمل جابر بن
الثانية فالتبقيتين الوزع بالتحريك في النهاية الوزع و زغمة و هي التي يقال لها سام ليرس چ
او زغ و زغان و في الجلاص و زغ سوسمار الوزع محرك البقي الغليظ و زغ كمل الحبل هو الموم الاسود
الوسطى بالضم من الاصابع ما بين السبعة و الثماني و طبقات الوسوق بالفتح ستون صاعا و هو ثلثمائة
و عشرون طلاء عند اهل الجار و اربعة و ثمانون طلاء عند اهل العراق على اختلافهم في مقدار الطلاء و
في المهندس الوسوق شتر و اربعة و ثمانون طلاء و الكتم و جابر بن الحسن ايضا و هو و سوسون النمل جابر بن
الثانية فالتبقيتين الوزع بالتحريك في النهاية الوزع و زغمة و هي التي يقال لها سام ليرس چ
او زغ و زغان و في الجلاص و زغ سوسمار الوزع محرك البقي الغليظ و زغ كمل الحبل هو الموم الاسود
الوسطى بالضم من الاصابع ما بين السبعة و الثماني و طبقات الوسوق بالفتح ستون صاعا و هو ثلثمائة
و عشرون طلاء عند اهل الجار و اربعة و ثمانون طلاء عند اهل العراق على اختلافهم في مقدار الطلاء و
في المهندس الوسوق شتر و اربعة و ثمانون طلاء و الكتم و جابر بن الحسن ايضا و هو و سوسون النمل جابر بن

سحر و سحران هر دو را شمرده اند في تهذيب الاسماء اللغات الكوسنت صفر كوي باليم
بصنعة الثياب وادخول غيرهما وورشان كيوتر دشتي يا كوي يا كيوتر ياي و بعضي گویند قمری زشت
چ در آتش و در طبع الفتح بلك ورق بالتحريك برگ و ورق نسرین در همان في التمهيد سهل سهلا از يها
چ اولين ورك بالفتح و الكوكب الفوق الفتح موشه چ اولين فاريسيه بن الورل بالتحريك و اية
مثل الضبب چ و رلان و اوال الورم هو مادة داخل حرم العضو ويزيد حجمه زيادة غير طبيعية و قسامة
شدة الا جلاط الاربعة و المائة و النجس جمع اوام نامسيه كاس الورمي غرون يم جوت مردم ران
باب ضرب و فحل فحل في كذا في التاج و في الجلاص و في شش گرفت الويد واحدة الادودة
و الويدان عرفان خلف الفياط و قبل خلف الودجين و الكوريد الشيراني هو عرق ساكن باقي من الكبد
القلب فالتبقيتين الوزع بالتحريك في النهاية الوزع و زغمة و هي التي يقال لها سام ليرس چ
او زغ و زغان و في الجلاص و زغ سوسمار الوزع محرك البقي الغليظ و زغ كمل الحبل هو الموم الاسود
الوسطى بالضم من الاصابع ما بين السبعة و الثماني و طبقات الوسوق بالفتح ستون صاعا و هو ثلثمائة
و عشرون طلاء عند اهل الجار و اربعة و ثمانون طلاء عند اهل العراق على اختلافهم في مقدار الطلاء و
في المهندس الوسوق شتر و اربعة و ثمانون طلاء و الكتم و جابر بن الحسن ايضا و هو و سوسون النمل جابر بن
الثانية فالتبقيتين الوزع بالتحريك في النهاية الوزع و زغمة و هي التي يقال لها سام ليرس چ
او زغ و زغان و في الجلاص و زغ سوسمار الوزع محرك البقي الغليظ و زغ كمل الحبل هو الموم الاسود
الوسطى بالضم من الاصابع ما بين السبعة و الثماني و طبقات الوسوق بالفتح ستون صاعا و هو ثلثمائة
و عشرون طلاء عند اهل الجار و اربعة و ثمانون طلاء عند اهل العراق على اختلافهم في مقدار الطلاء و
في المهندس الوسوق شتر و اربعة و ثمانون طلاء و الكتم و جابر بن الحسن ايضا و هو و سوسون النمل جابر بن
الثانية فالتبقيتين الوزع بالتحريك في النهاية الوزع و زغمة و هي التي يقال لها سام ليرس چ
او زغ و زغان و في الجلاص و زغ سوسمار الوزع محرك البقي الغليظ و زغ كمل الحبل هو الموم الاسود
الوسطى بالضم من الاصابع ما بين السبعة و الثماني و طبقات الوسوق بالفتح ستون صاعا و هو ثلثمائة
و عشرون طلاء عند اهل الجار و اربعة و ثمانون طلاء عند اهل العراق على اختلافهم في مقدار الطلاء و
في المهندس الوسوق شتر و اربعة و ثمانون طلاء و الكتم و جابر بن الحسن ايضا و هو و سوسون النمل جابر بن

والى الامور الخارجية عنه كالقيام والاستقرار والجلوس بالفتح الجالس من غير ان يكون له اكل ولا شرب ولا غير ذلك
 بالتحريك حاجته الى اوطار وطنه فيكون طيف مستقر الذراع والسان من الخيل والابل وغيرهما طيف
 البعير غيره وهو له كالحمار للفرس سج او طفت وطيفة ما يقدر كل يوم من طعام او غيره وقد طلقة طوفا
 وعار بالكل المدحوي في باطن العضو حاوى شئ ساكن لاجل التغذية كتحريك المعدة سج او عية
 وقيل الوعاء فصار في باطن العضو حاوى شئ ساكن وعشار السفر سخي ووشوار سفر الوعاك بالفتح سخي
 وقيل لها وعك الكف وفلس قيل سبل سبل وعول او عال وعفت بالفتح ضعف البصر وقاية مرك
 وفار بالبدن سرون عمد ووسني وسخن وهو ضد الغدر يقال عني ابهدة وادني بمعنى الوقاحة قال الشيخ
 في الشفاء من خلق يتقصر معه الانسان قوة المحنة ويستبين بالنسب اليه مثل اشكال الظلم ومعاشره انما
 وما خلصتم في موضع وفي الصحاح وقيل الرجل الضماد صاقليل بحيار الوقت بالفتح كل نقرة في الجسم
 نقرة العين كالكف الوقر عبارة عن لطفان السبع لا تهاؤ بالعصبة اما ولاية او جاذبة مع وجودها
 الوقار بالفتح الحكم والراية من ابضرب الوقرة النقرة في العفنة وفيه التعلم في الصغر كالوقرة في الحجر
 اراد ان يثبت في القلب ثبات هذه النقرة وقص بالفتح كسر الق من ابضرب وقوة بالفتح من
 وقيل يمسس مكة شريفة في الرحم حقيقة اباران وكنيلة اربعة وعشرون كنبية ولو ذكركم سبارا
 وليقة طعمه تخزن دقيق ومن الوهم هو لا اعتقاد المروج الوهم والوهي لفتحهما اذا لم يخرج الطعم
 عن موضعه لكنه رضى ما يحيط به وهو ضعفت وضعفت تعدي لا يعتدى ومن ايضا لا كسر بها اي
 ضعفت دابة هتمة انا ووهي توهينا

حرف الم

بأشبهه شمسك در سكر استخوان شكبه الهاضم الهاضم الحظوظم الحظوظم كوارديا لوج ابو خيرة
 الهامة بالفتح كشيء كذا في القاموس في الصحاح الوهم الى التاج الهامة استخوان
 وهو كوكب كذا ومبانه سمر بالتدبير بحيات بالعقارب سج هوام الهامة خمسة وعشرون
 اذ ارجه او بول الهامة بالفتح التي في باطن العين تحت القلعة بالفتح التي في باطن العين التي في

في شمسك در سكر استخوان شكبه الهاضم الهاضم الحظوظم الحظوظم كوارديا لوج ابو خيرة
 الهامة بالفتح كشيء كذا في القاموس في الصحاح الوهم الى التاج الهامة استخوان
 وهو كوكب كذا ومبانه سمر بالتدبير بحيات بالعقارب سج هوام الهامة خمسة وعشرون
 اذ ارجه او بول الهامة بالفتح التي في باطن العين تحت القلعة بالفتح التي في باطن العين التي في

